

SEP

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA



INBA



MPBA



El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,  
a través del Museo del Palacio de Bellas Artes y Nikon México  
convocan al concurso de fotografía

# EL ARTE DE SABER ESTAR AHÍ

En el marco de la exposición

HENRI  
**CARTIER-BRESSON**  
LA MIRADA DEL SIGLO XX

el Museo del Palacio de Bellas Artes invita a su comunidad  
a participar en el concurso de fotografía “El arte de saber estar ahí”.

## Contexto de la exposición

El Museo del Palacio de Bellas Artes, en colaboración con el Centro Pompidou y la Fundación Henri Cartier-Bresson, exhibe la primera gran retrospectiva del artista Henri Cartier-Bresson tras su muerte en 2004, con el objetivo de ampliar el enfoque que se ha dado a su obra.

La muestra exhibe tres períodos dentro de la vida del artista. El primero, de 1926 a 1935, marcado por su contacto con el surrealismo, los primeros pasos en la fotografía y los grandes viajes a través de Europa, México y Estados Unidos. El segundo período, que retrata su compromiso político, su trabajo para la prensa comunista, su incursión en el cine y los avatares de la guerra, va desde su regreso de Estados Unidos en 1936 y se extiende hasta 1946 con una nueva partida hacia Nueva York. Y tercero, que comienza con la creación de la agencia fotográfica Magnum en 1947 y concluye a principios de los años 70, momento en que el fotógrafo interrumpe su actividad como reportero.

Es así como la exposición, en conjunto con el catálogo que la acompaña, presentan una serie de imágenes que constituyen un extraordinario testimonio sobre el siglo xx.



# El arte de saber estar ahí

Investigadores y académicos han visto dentro de las fotografías de Henri Cartier-Bresson lo que ya constituye una expresión célebre en fotografía:

“**El instante decisivo**”.

La expresión proviene de su libro *Images a la sauvette*, publicado en 1952 en donde el fotógrafo incluyó una cita del cardenal de Retz que decía: “No hay nada en este mundo que no tenga un momento decisivo”. Fue entonces que el editor neoyorquino Dick Simon de *Simon and Schuster*, decidió retomar la cita como título para la edición norteamericana *The decisive moment* (El instante decisivo).

Con Cartier-Bresson, la noción de instante decisivo pasó a ser, para la estética de toda una generación, la esencia de la fotografía. En su obra, siempre estuvo en busca de la imagen que condensará tanto **forma como fondo** sin forzar nunca la escena. Se trataba de intuición y reconocimiento de una composición visual, junto al tiempo oportuno y el contenido o tema. Lo que en sus palabras sería “[...] el reconocimiento simultáneo, en una fracción de segundo, por una parte del significado de un hecho y por la otra, de una organización rigurosa de las formas percibidas visualmente que expresan ese hecho.” HENRI CARTIER-BRESSON





## Ejemplos de instante decisivo

*Fotografías seleccionadas por Henri Cartier-Bresson para su libro  
"The decisive moment photography by Henri Cartier-Bresson", julio 1952.*

*Detrás de la estación de Saint-Lazare,  
París, Francia, 1932  
Plata sobre gelatina, copia de 1953  
35.8 x 24.1 cm  
Colección Fondation Henri Cartier-Bresson, París*

*Hyères, Francia, 1932  
Plata sobre gelatina, copia de 1946  
23.5 x 34.6 cm  
Colección Fondation Henri Cartier-Bresson, París*

*Oaxaca, México, 1963  
Plata sobre gelatina, copia de 1973  
24 x 35.5 cm  
Colección Fondation Henri Cartier-Bresson, París*



# BASES

El participante tendrá que capturar en una imagen un instante decisivo y apegarse a las temáticas de los núcleos 3 y 7 de la exposición, donde encontrará fotografías icónicas de Henri Cartier-Bresson que lo representan. Te invitamos a recorrer esta exposición y poner especial atención a los núcleos antes mencionados, dentro de las salas podrás encontrar indicadores de dichas fotografías.

## Temáticas

### Núcleo 3. La atracción surrealista

- 3.1 Explosivo-fija
- 3.2 Erótico velada
- 3.3 Mágico circunstancial
- 3.4 La sal de la deformación
- 3.5 Soñadores diurnos

### La atracción surrealista

A través de René Crevel, a quien conoce en casa de Jacques-Émile Blanche, Cartier-Bresson empieza a frecuentar a los surrealistas hacia 1926. «Demasiado tímido y demasiado joven para tomar la palabra» asiste, desde una esquina de la mesa, a algunas de las reuniones en torno a André Breton celebradas en los cafés de la Place Blanche. De esos encuentros retendrá determinados motivos emblemáticos del imaginario surrealista: los objetos empaquetados, los cuerpos deformados, los soñadores con los ojos cerrados, entre otros. Pero lo que más le marcará será su actitud: el espíritu subversivo, el gusto por el juego y el lugar otorgado en él al inconsciente, el placer del deambular urbano, la clara predisposición a acoger el azar. Cartier-Bresson será especialmente sensible a los principios de la belleza convulsiva enunciados por Breton y no dejará de ponerlos en práctica a lo largo de los años treinta. Desde ese punto de vista, es sin duda uno de los fotógrafos más propiamente surrealistas de su generación.



# BASES

## Núcleo 7 Antropología Visual

7.1 El cuerpo de la ciudadanía

7.2 El hombre y la maquina

7.3 Los íconos del poder

7.4 La sociedad del consumo

7.5 El siglo de las masas

7.6 Manifestaciones

### Antropología visual

En paralelo a sus *reportajes*, Cartier-Bresson también fotografió determinados temas de forma recurrente en todos los países que visitó y a lo largo de varios años. Realizadas en los márgenes de los reportajes o con total autonomía, estas series de imágenes que abordan algunas de las grandes cuestiones sociales de la segunda mitad del siglo xx, constituyen auténticas *investigaciones*. No responden a un encargo, escapan a la urgencia impuesta por la prensa y son mucho más ambiciosas que numerosos reportajes. Dichas investigaciones temáticas y transversales, que el mismo Cartier-Bresson describe como una «combinación de reportaje, filosofía y análisis (social, psicológico y de otros tipos)», están ligadas a la antropología visual, esa forma de conocimiento de lo humano donde las herramientas de registro analógico juegan un papel capital. «Soy visual —afirmaba, de hecho, Cartier-Bresson— [...]. Observo, observo, observo. Entiendo a través de los ojos.»



# BASES

1. Podrán participar hombres y mujeres, mayores de edad, mexicanos o extranjeros residentes en la República Mexicana. Los participantes extranjeros deberán tener como mínimo cinco años de residencia en México.
2. Los participantes deberán subir una fotografía inédita que no haya sido publicada en ningún otro soporte material o electrónico en la página del concurso [museopalaciodebellasartes.gob.mx/concurso/saber-estar-ahi](http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/concurso/saber-estar-ahi) y especificar el núcleo y temática en que se inspiraron.
3. El participante deberá tener una cuenta personal en Facebook, ya que al momento de subir la fotografía deberá de registrarse vía esta red, además deberá ingresar algunos datos complementarios de contacto (nombre completo, correo electrónico, teléfono).
4. Únicamente se podrá participar con una fotografía.
5. La fotografía deberá adjuntarse en un solo archivo, ya sea en formato .jpg, .png o .bmp con un peso de 1 MB y con una resolución de 72 dpi; el tamaño **máximo** de la fotografía deberá ser de 800 x 800 px.  
(Los participantes que sean elegidos como finalistas deberán enviar su fotografía con una mayor resolución al correo [concursos.mpba@gmail.com](mailto:concursos.mpba@gmail.com) )
6. **La convocatoria estará abierta desde el 30 marzo hasta las 24:00 h del 17 de abril de 2015.**
7. No se aceptarán fotografías enviadas con fecha posterior a la del cierre de la presente convocatoria.



# BASES

8. No podrán participar:
  - a. Trabajadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ni de NIKON MÉXICO. Esto incluye a las personas que ingresen o dejen de laborar en estas instituciones en cualquier momento del proceso de este concurso.
  - b. Fotografías que se encuentren participando en otros concursos nacionales o internacionales en espera de dictamen.
  - c. Fotografías que hayan sido premiadas con anterioridad en concursos nacionales o internacionales.
  - d. Fotografías que se encuentren en proceso de contratación o de producción editorial.
9. El jurado calificador estará integrado por prestigiosos investigadores del Museo del Palacio de Bellas Artes y miembros de NIKON México que tomarán en cuenta técnica, concepto y que las fotografías expresen el instante decisivo.
10. El jurado anunciará 30 finalistas que será publicado el 24 de abril del 2015 en las redes sociales del Museo del Palacio de Bellas Artes (Facebook, Twitter y Google+).
11. El jurado anunciará a los 3 ganadores el 14 de mayo del 2015 en las redes sociales del Museo del Palacio de Bellas Artes (Facebook, Twitter y Google+), y tendrá carácter de inapelable.
12. Será facultad de los organizadores y del jurado, descalificar las fotografías que no cumplan con las bases de esta convocatoria, así como de resolver cualquier caso no referido en la misma.





# BASES

13. Al enviar la fotografía el participante acepta las bases de esta convocatoria así como las siguientes condiciones:

a. El consentimiento del participante a la divulgación por cualquier medio por parte del Museo del Palacio de Bellas Artes de las fotografías presentadas para el caso de resultar premiadas.

b. La garantía por parte del participante, sin responsabilidad alguna para los organizadores, de la autoría, la autenticidad y la originalidad de las fotografías, sin que éstas sean copias ni modificación total o parcial de ninguna otra ajena, por lo que se obliga a sacar en paz y a salvo a los organizadores de cualquier reclamación, queja, demanda en la que se controvierta la titularidad de la obra y/o los derechos de autor.

14. Cualquier circunstancia no prevista en las presentes bases será resuelto por el jurado calificador y el propio Museo del Palacio de Bellas Artes.

15. **Los premios del concurso, serán los siguientes:**

**1er lugar:** Cámara Nikon D7100 y catálogo de la exposición

*Henri Cartier-Bresson. La mirada del siglo xx*

**2do lugar:** Cámara Nikon 5300 y catálogo de la exposición

*Henri Cartier-Bresson. La mirada del siglo xx*

**3er lugar:** Nikon 3300 y catálogo de la exposición

*Henri Cartier-Bresson. La mirada del siglo xx*

Las fotografías de los finalistas serán presentadas en formato digital en la Sala Internacional (primer piso) del Museo del Palacio de Bellas Artes, del 27 de abril al 17 de mayo de 2015.



# Premio adicional. Premiado por el público

Las 30 fotografías finalistas se someterán a votación donde el público podrá elegir a sus favoritas dentro del sitio del concurso

[museopalaciodebellasartes.gob.mx/concurso/saber-estar-ahi](http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/concurso/saber-estar-ahi)

(Para poder votar es necesario tener una cuenta personal en Facebook)

**Premio:** Cámara Nikon P600 y catálogo de la exposición

*Henri Cartier-Bresson. La mirada del siglo xx*

**¡Vota por tu favorita! Del 25 de abril al 10 de mayo, 2015**

## Contacto

Museo del Palacio de Bellas Artes

Subdirección de Difusión

Correo electrónico: [concursos.mpba@gmail.com](mailto:concursos.mpba@gmail.com)

