REVISTA DE FOTÓGRAFOS ■ DIRECTOR: PEDRO VALTIERRA ■ AÑO XX ■ NÚMERO 123 ■ DICIEMBRE DE 2013 ■ CUARTOSCURO.COM.MX

CUARTOSCURO 123

■ FOTÓGRAFOS DE PUEBLA

■ CONCURSO "FIESTAS Y FESTEJOS POPULARES"

■ TALLER DE FOTOPERIODISMO CUARTOSCURO

TEXTOS DE ANA LUISA ANZA ■ BLANCA RUIZ

México $40 • US $9.95 • ISSN 1405-7913

00123

7 12744 22872 4

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL

VI LEGISLATURA

25 AÑOS

ASAMBLEA DE TODOS

Los partidos políticos que integran la VI Legislatura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal

Se congratulan por llegar a 25 años de vida institucional del espacio legislativo que ha logrado consolidar no sólo la vida democrática y equitativa de la Ciudad de México, sino además ha sido precursor de iniciativas que han llevado a la Capital de todos los Mexicanos a ser un espacio de vanguardia en la consolidación de los derechos sociales y libertades en todo el país.

México, D. F. noviembre de 2013

PRD

PAN

PRI

MOVIMIENTO CIUDADANO

PT

VERDE

NUEVA ALIANZA

CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CUARTOSCURO 2014

DE AQUÍ SOY

Echar raíces, sentirse parte de un todo más grande, estar en el momento donde tienes que estar… Todos nos sentimos pertenecientes a un dónde, a un algo, a un cómo: al barrio donde creciste, a tu ciudad de residencia, a esa esquina donde te juntas con los amigos, al país donde naciste o a la colonia en la que pasaste unos años de tu vida, al grupo con quien convives, a una situación en particular, a un momento específico, al ideal de estar. Siempre hay algo que te atrapa para siempre, un lugar, un grupo o una situación en la que sientes que perteneces en todos los sentidos. Es eso que te hace decir: ***"De aquí soy"***.

Cuartoscuro convoca a fotógrafos a participar en el Concurso de Fotografía ***De aquí soy***, para plasmar en imágenes ese sentimiento de pertenencia. Comparte ese rinconcito de tu mundo o esa realidad que es tan tuya.

BASES

Podrán participar fotógrafos mexicanos y extranjeros con tres años o más de residencia en México, con una foto individual o un conjunto de hasta 6 imágenes que muestren su punto de vista acerca del tema ***De aquí soy***.

Las imágenes deben haber sido tomadas entre 2013 y 2014 en cualquier técnica fotográfica: analógica, digital, estenopeica, procesos antiguos, en color o blanco y negro. Las imágenes no deben haber sido alteradas mediante collage, fotomontaje o ilustración digital, así como tampoco se podrán agregar o quitar elementos de la toma original.

RECEPCIÓN

Los participantes deberán enviar sus imágenes al correo deaquisoy@cuartoscuro.com a un tamaño de 150 dpi de resolución por 1000 pixeles del lado más corto, en formato jpg. En el cuerpo del mismo correo deben incluirse: nombre completo, seudónimo, correo electrónico, dirección, números de teléfono fijo y/o de teléfono celular, título de la imagen o de la serie y técnica. Cada imagen deberá estar identificada con el seudónimo del participante y el número de foto, por ejemplo: luzdenoche_01.jpg ***NOTA IMPORTANTE:*** Los participantes deberán conservar los archivos como fueron tomados originalmente, con un peso mínimo de 15 megas.

Cada participante deberá depositar 100 pesos (CIEN PESOS 00/100 M.N.) a la cuenta de la Fundación Pedro Valtierra A.C., Bancomer número 0165488729, clabe interbancaria: 012930001654887299. El comprobante de pago debe incluirse, digitalizado y como archivo adjunto, en el mismo correo de envío del material fotográfico.

Cuartoscuro confirmará la recepción del trabajo mediante correo electrónico a más tardar cinco días después de haber sido recibido. Los trabajos que no cumplan con estos requisitos quedarán automáticamente descalificados.

Esta convocatoria estará abierta a partir de su publicación y hasta el lunes 31 de marzo de 2014 a las 13:00 horas.

Al participar, los fotógrafos manifiestan su conformidad con las bases de la convocatoria y autorizan a los organizadores el uso de sus imágenes con fines promocionales y de exhibición, sin afectar sus derechos de autor.

EL JURADO

Estará integrado por profesionales de la fotografía, quienes valorarán la calidad conceptual y técnica de la imagen. Su decisión será inapelable. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria o de última hora, quedará a criterio de los organizadores y miembros del jurado.

PREMIOS

PRIMER LUGAR: 50 mil pesos, una cámara Fujifilm X-Pro1, Lente Fujinon XF 18-55mm y publicación en la revista Cuartoscuro

SEGUNDO LUGAR: 30 mil pesos, una cámara Fujifilm X-E1, Lente XF 18-55mm y publicación en la revista Cuartoscuro

TERCER LUGAR: 20 mil pesos, una cámara Fujifilm X100S y publicación en la revista Cuartoscuro

RESULTADOS

Los resultados se darán a conocer a más tardar el lunes 2 de junio de 2014 en ***cuartoscuro.com.mx y cuartoscuro.com***

De entre los trabajos participantes se elegirán las 40 mejores imágenes (incluyendo las ganadoras) para su exhibición en el marco de la entrega de los premios en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag) de Guadalajara, Jalisco, ubicado en Alcalde 225, el viernes 27 de junio de 2014 a las 19:00 horas.

Las 40 fotos finalistas se publicarán en la edición 126 de Cuartoscuro, correspondiente al bimestre junio-julio 2014. En el marco de la entrega de premios y para conmemorar el 28 aniversario de Cuartoscuro se otorgará el Premio a la Trayectoria Cuartoscuro 2014 a una personalidad destacada en el ámbito de la difusión y enseñanza de la fotografía, consistente en una cámara de plata diseñada por Jesús Reyes Cordero artista zacatecano.

Información: deaquisoy@cuartoscuro.com

• En 2013, la derrama económica turística asciende a 11 mil 200 mdp.

Turismo, eje estratégico del Gobierno de Oaxaca

Por ser uno de los principales ejes de desarrollo económico y generador de fuentes de empleo para el país, el Gobierno de Oaxaca impulsa una serie de estrategias para apuntalar la industria turística y posicionar a la entidad como uno los destinos preferidos en el mapa nacional e internacional.

En tres años de administración del Gobernador Gabino Cué, Oaxaca ha despuntado significativamente en el ámbito turístico en nuestro país, lo que ha permitido que hoy se consolide como un polo de excelencia a nivel mundial, toda vez que el último trienio se ha incrementado el número de turistas que visitan la entidad, así como la creación de nuevos empleos, que en suma contribuyen fortalecer la dinámica económica.

Con una amplia oferta turística, Oaxaca muestra a los visitantes los atractivos que po-

• La entidad posee turismo de playa, zonas arqueológicas, ecoturismo, gastronomía así como diversas expresiones de cultura, arte y tradición.

• Se triplica frecuencia y número de vuelos a Oaxaca de Juárez, Huatulco y Puerto Escondido.

see, así como actividades de primer nivel: turismo de playa, zonas arqueológicas, ecoturismo, gastronomía, cultura-arte, fiestas-tradiciones y arquitectura colonial.

Resultado de una intensa política de promoción a escala internacional realizada en el bienio 2012-2013, se logró superar la crisis turística generada en el año 2006, al atraer a Oaxaca más de 5 millones de visitantes nacionales y extranjeros.

La política de desarrollo turístico implementada en el año 2013, permitió triplicar la frecuencia y disponibilidad de vuelos en los tres principales destinos de la entidad: Oaxaca de Juárez, Huatulco y Puerto Escondido.

En tanto, la derrama económica que generó la actividad turística, registró más de 11 mil 200 millones de pesos en 2013; 41% más que en 2010 y monto jamás alcanzado en la historia turística del estado.

El Gobierno de Oaxaca y la Federación continúa fortaleciendo la infraestructura carretera y turística de la entidad, con las autopistas Oaxaca-Istmo y Oaxaca-Costa, y detonar el desarrollo de importantes destinos de playa como: Lagunas de Chacahua, Puerto Escondido, Puerto Ángel, Mazunte y Bahías de Huatulco, así como una conexión más ágil con el Sureste del país.

Asimismo, del 19 al 22 de noviembre, la Ciudad de Oaxaca fue sede del XII Congreso Mundial de la Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial, donde participaron 238 ciudades de los Cinco Continentes, con el propósito de intercambiar experiencias y definir políticas públicas encaminadas a la gestión, preservación y conservación del Patrimonio Mundial, bajo el tema: Ciudades Patrimonio, Ciudades Sustentables.

CARTE POSTALE
Te ha dejado
grandes
recuerdos
EL ÍNDICE VA AQUÍ
#somoslectores
30 NOV
8 DIC
2013
EXPO GUADALAJARA
Guadalajara
International
Book Fair
Feria
Internacional
del Libro
de Guadalajara
ISRAEL
País invitado de honor 2013
/filgdl
@FILGuadalajara
www.fil.com.mx

Museo de Arte de la SHCP
Antiguo Palacio del Arzobispado

El inmueble del siglo XVIII que alberga al Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, está erigido sobre el basamento de la pirámide de *Tezcatlipoca*, Dios protector de los guerreros.

Desde 1994, se encuentran bajo resguardo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con el objetivo primordial de difundir y exhibir las obras de los artistas pertenecientes al Programa Nacional Pago en Especie, modalidad hacendaria que dio lugar a la integración de una de las colecciones de plástica contemporánea más importantes en México.

En este recinto también se realizan exposiciones que incluyen muestras táctiles de escultura libre para tocar, enfocadas a público invidente y normovisual; presenta además, conciertos de música antigua, clásica, ópera, teatro, danza, conferencias y talleres. Todo esto de manera gratuita con la finalidad de acercar a los diferentes públicos y propiciar el goce y disfrute del patrimonio cultural.

MUSEO DE ARTE DE LA SHCP. Antiguo Palacio del Arzobispado. Moneda 4, Centro Histórico
Visitas de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas. Entrada libre

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

3688 1710 y 3688 1248
Facebook Cultura SHCP
Twitter @CulturaSHCP

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

REVISTA DE FOTÓGRAFOS ■ DIRECTOR: PEDRO VALTIERRA ■ AÑO XX ■ NÚMERO 123 ■ DICIEMBRE 2013 ■ WWW.CUARTOSCURO.COM.MX

CUARTOSCURO 123

DIRECTORIO
Director: Pedro Valtierra
Coordinadora editorial: Ana Luisa Anza
Administración: Julieta Martínez
revista@cuartoscuro.com
Diseño editorial: Fernando Rodríguez
Fotógrafos: Moisés Pablo (editor), Saúl López, Isaac Esquivel, Guillermo Perea, Rodolfo Angulo, Iván Stephens, Enrique Ordóñez, Juan Pablo Zamora, Pedro Anza, Adolfo Vladimir, Diego Simón
publicidad@cuartoscuro.com
Archivo: Lucía Cuevas
archivo@cuartoscuro.com
Cuartoscuro / Revista de fotógrafos es una publicación bimestral editada por Cuartoscuro, SA de CV; Juan Escutia, 55; colonia Condesa; 06140 México, DF. Teléfonos y fax: 5211 2607, 5211 3197, 5211 2913.
Distribución: Distribuidora de Impresos, S de RL de CV, Mariano Escobedo, 218; colonia Anáhuac; 11320 México, DF.
suscripciones@cuartoscuro.com
• Registrado ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, con el certificado de licitud de título núm. 6902 y el certificado de licitud de contenido núm. 7673.
• Registrado ante la Dirección General del Derecho de Autor de la Secretaría de Educación Pública, con el certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 04-2000-040516160600-102.
• Certificado de circulación pagada y cobertura geográfica y estudio sobre el perfil de lectores núm. DGM1459 en la Secretaría de Gobernación: *www.gobernacion.gob.mx*. • Precio del ejemplar: $40 MN en la República Mexicana y $9.95 US dlls. en el extranjero.
• Impreso en Artes Gráficas Panorama, SA de CV; Avena, 629; colonia Granjas México; 08400 México, DF.
• *Cuartoscuro* no asume responsabilidad por textos y fotos no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores y el de la publicidad de los anunciantes.
• Prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio sin permiso expreso de los editores. • Los derechos de todas las fotografías publicadas están reservados por sus respectivos propietarios y se indican con el símbolo ©.
• Visite nuestra página en internet:
www.cuartoscuro.com.mx
• En Facebook:
CUARTOSCURO
• En Twitter:
@CuartoscuroMex

CERTIFICADO DE CIRCULACIÓN PAGADA Y COBERTURA GEOGRÁFICA POR MATÍAS ASOCIADOS CONSULTORES, S.C.
■ REGISTRO DGM1459

■ No los define un hilo conductor o un sello de la casa. No existe ese "algo" que los identifique como pertenecientes a un grupo —de por sí, inexistente— de fotógrafos poblanos. No hay rasgos comunes ni estilos relacionados con la geografía en forma de gentilicio. Quizá sólo como un ejercicio de exploración, presentamos un portafolio con el trabajo de 25 creadores visuales que, por origen o por decisión, están vinculados a **PUEBLA**. 10

■ Fervores, honores, alabanzas, gozo y festejos desfilan por las páginas a través de las imágenes ganadoras y seleccionadas por el jurado conformado por los fotógrafos Jorge Camarillo, Sergio Octavio Mayorga y Eloy Valtierra, quienes revisaron las más de 2 mil fotografías pertenecientes a 555 participantes en el **CONCURSO "FIESTAS Y FESTEJOS POPULARES"** convocado por esta revista y el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura. 52

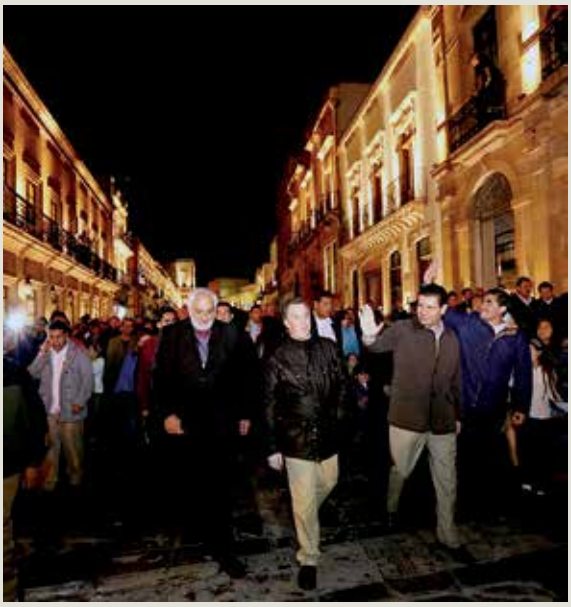
■ Resultado de las primeras generaciones de las sesiones de clase de *Cuartoscuro*, publicamos algunas de las imágenes de los alumnos del **TALLER DE FOTOPERIODISMO**. 75

■ **CUADROSCURO** ofrece noticias de interés para los fotógrafos, así como información sobre libros y exposiciones relacionados con la imagen. 78

■ **TIENDA DE LUZ** es un escaparate de las innovaciones y nuevos productos disponibles de la industria fotográfica. 80

Portada: De la serie *Oaxaca, celebración perpetua.* © **JUAN CARLOS REYES GARCÍA**

ZACATECAS RECIBE AL CUERPO DIPLOMÁTICO



ZACATECAS FUE ANFITRIÓN del Cuerpo Diplomático acreditado en México, al convertirse en sede de las reuniones de trabajo y conferencias celebradas con motivo del 68 aniversario de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Los 62 embajadores, 12 representantes de organizaciones internacionales y el Secretario de Relaciones Exteriores, José Antonio Meade Kuribreña, recorrieron además los museos más representativos de la entidad así como las principales atracciones turísticas.

Los visitantes se acercaron a la cultura del estado y conocieron las ventajas que le dan competitividad para recibir inversiones de otros países, por lo que autoridades de distintas naciones mostraron interés en establecer hermanamientos con Zacatecas, lo que potenciaría las relaciones económicas en beneficio de los zacatecanos. ■

ZACATECAS
GOBIERNO DEL ESTADO

HOJA DE CONTACTO

El triciclo presidencial. © MIGUEL BERRY

Atardecer en Morelia. © GABRIEL CHÁVEZ SANDOVAL

© JOSÉ MANUEL ACEVEDO HERNÁNDEZ

TRICICLO PRESIDENCIAL

Esta foto tiene la carga conceptual del momento decisivo que estamos viviendo. *El triciclo presidencial* denuncia el deterioro de nuestro país, de cómo la sociedad ha sido poco a poco carcomida por la indiferencia, dejando un país cada vez más en decadencia. La imagen revela la función o acción que mueve y determina la realidad actual, la representación de la sociedad como entes inertes, blancos inmóviles frente al torbellino de hechos que gira en torno a ellos. Así mismo, muestra el sistema de contrapesos que mueve hoy en día a nuestro país, un gobierno cuya imagen ha dejado mucho que desear.

Miguel Berry

RAYO DE SOL

Comparto con ustedes esta imagen que realicé en una zona llamada Las Cruces, en un campamento cerca de León, Guanajuato. En este momento se filtraba por la mañana un rayo de sol exactamente y sólo sobre la cabeza del gallo, mientras que todo lo demás quedaba en las sombras. Saludos desde San Francisco del Rincón.

José Manuel Acevedo Hernández

INDOMABLE MAR

Les envío esta fotografía, una imagen que provoca paz y tranquilidad en el mar, grande e indomable. Saludos desde Puebla.

Sergio Luis Dávila Marín

EL PASO DEL EMPERADOR

Deambulando por las calles del centro histórico de la ciudad, descalzo, con su barba y cabello crecido y una sábana enredada en su cuerpo, la única prenda que vestía: su nombre es Luis Venegas Maderas. Sin embargo, la sociedad mexicalense lo conoce como *El emperador* o *El Gandhi* y es uno de los personajes más importantes dentro de la cultura urbana de la ciudad. Miles de historias se conocen y se cuentan sobre su pasado, que fue maestro, tal vez doctor. Sin embargo, nadie conoce exactamente el pasado de este hombre que, después de tres décadas de vivir en la calle, finalmente descansa en un albergue para adultos mayores en el que disfruta de sus alimentos favoritos: huevo, el caldo de pollo, los chocolates y los refrescos. [crónica resumida]

Héctor Banda

SOY FANÁTICO

Soy un fanático de la revista, pues mi mayor afición es la fotografía. El mejor regalo de cumpleaños que recibí de mi hija en este año fue la suscripción. Me inicié en la fotografía con una cámara Kodak Retinette de fabricación alemana, la cual me dio mi padre siendo un infante allá por 1961, la cual aún conservo y todavía funciona (ahora la tengo con rollo puesto y lista para ser usada). Después fui adquiriendo diversas cámaras y ahora he llegado a la era digital; he tomado algunos cursos de fotografía en Morelia y he participado en algunas exposiciones. Les mando mis fotografías, ojalá alguna sea digna de publicar.

Gabriel Chávez Sandoval

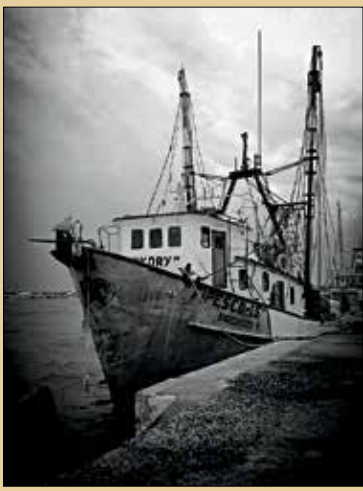
A EXPONER

Muchas felicidades a ustedes y colaboradores por esta revista increíble de fotografía. Les comparto dos imágenes que participaron en la exposición internacional de Photolux 2013 FotoRevista en Buenos Aires, Argentina. Gracias y saludos desde Puebla,

Carlos Abraham Slim

Equilibrio. © CARLOS ABRAHAM SLIM

El paso de El emperador. © HÉCTOR BANDA



© SERGIO LUIS DÁVILA MARÍN

© CÉSAR IBARRA

Tradición y modernidad

MÁS ALLÁ DEL VOLCÁN

Texto de **ANA LUISA ANZA**

Arriba: La luna llena se posa sobre la iglesia de Los Remedios, ubicada en lo alto de la grán pirámide de Cholula. © **PABLO SPENCER**

Doble página anterior: El Popo. © **HILDA RÍOS**

Esa montaña que humea, ese conjunto de diez cerros que —amontonados— son la tumba del gran guerrero tlaxcalteca que permanece alerta junto a su amada dormida, es sólo una puerta de entrada a los cientos de senderos que se van incorporando conforme hurgamos en las imágenes de un conjunto de fotógrafos que, en realidad, no puede definirse como grupo.

¿Es posible hablar de "los fotógrafos poblanos"? Quizá sólo por su origen o por haber elegido esa tierra como su hogar. Más allá, es imposible definir hilos conductores, lazos unificadores, sellos de la casa.

Albergamos sus miradas en estas páginas sólo como un ejercicio

pasa a la página 19

Página opuesta, arriba: Imagen de la iglesia de Los Remedios, construida sobre la pirámide de Cholula, lugar conocido como Tlachihualtépetl, el cerro hecho a mano. Al fondo, el volcán Popocatépetl descansa en el valle de la región Puebla-Cholula. © **ABRAHAM PAREDES**

Página opuesta, abajo: Vista de una fracción del macizo montañoso al nororiente de Puebla. © **ANDRÉS LOBATO**

Arriba:
Un practicante de la Danza de los Tecuanes gesticula como en el baile tradicional frente a su homólogo inmóvil, que flanquea el cruce de caminos en la entrada del municipio poblano de Acatlán de Osorio.
Acatlán de Osorio, Puebla.
© **IMELDA MEDINA**

Página opuesta, arriba:
Un hombre camina junto a tres danzantes que participan en el carnaval de Huejotzingo, Puebla.
© **FRANCISCO GUASCO**

Página opuesta, abajo:
Onírico. Danza de los paxtles, guardianes del bosque. Chignautla, Puebla. © **HERIBERTO CANO MÉNDEZ**

El palo encebado de la fiesta patronal del barrio de San Pedro Mexicaltzingo,
San Pedro Cholula, Puebla, 2012.
© JOHN O'LEARY

Fiesta en San Miguel
Zinacapan, Puebla.
© EVERARDO RIVERA

Mujeres nahuas de Cuetzalan del Progreso, un municipio de la Sierra Norte de Puebla en el que se conservan las tradiciones, la lengua y la cosmovisión nahua.
© ABRAHAM PAREDES

Mayordomía totonaca: fiestas de tradición en la Sierra Norte de Puebla.
© ÁNGEL FLORES

para encontrar una manera distinta de explorar la riqueza de formas de observar. Sin territorios, sin cunas, sin la barrera de estar o haber *nacido en…*

Caminamos entonces por la naturaleza, la del siempre perturbable Popocatépetl que rige con sus múltiples disfraces el panorama, o la de intrincadas cadenas montañosas que asoman entre la bruma y en las que —podemos imaginar— se esconden cientos de comunidades que conservan ritos ancestrales.

pasa a la página 27

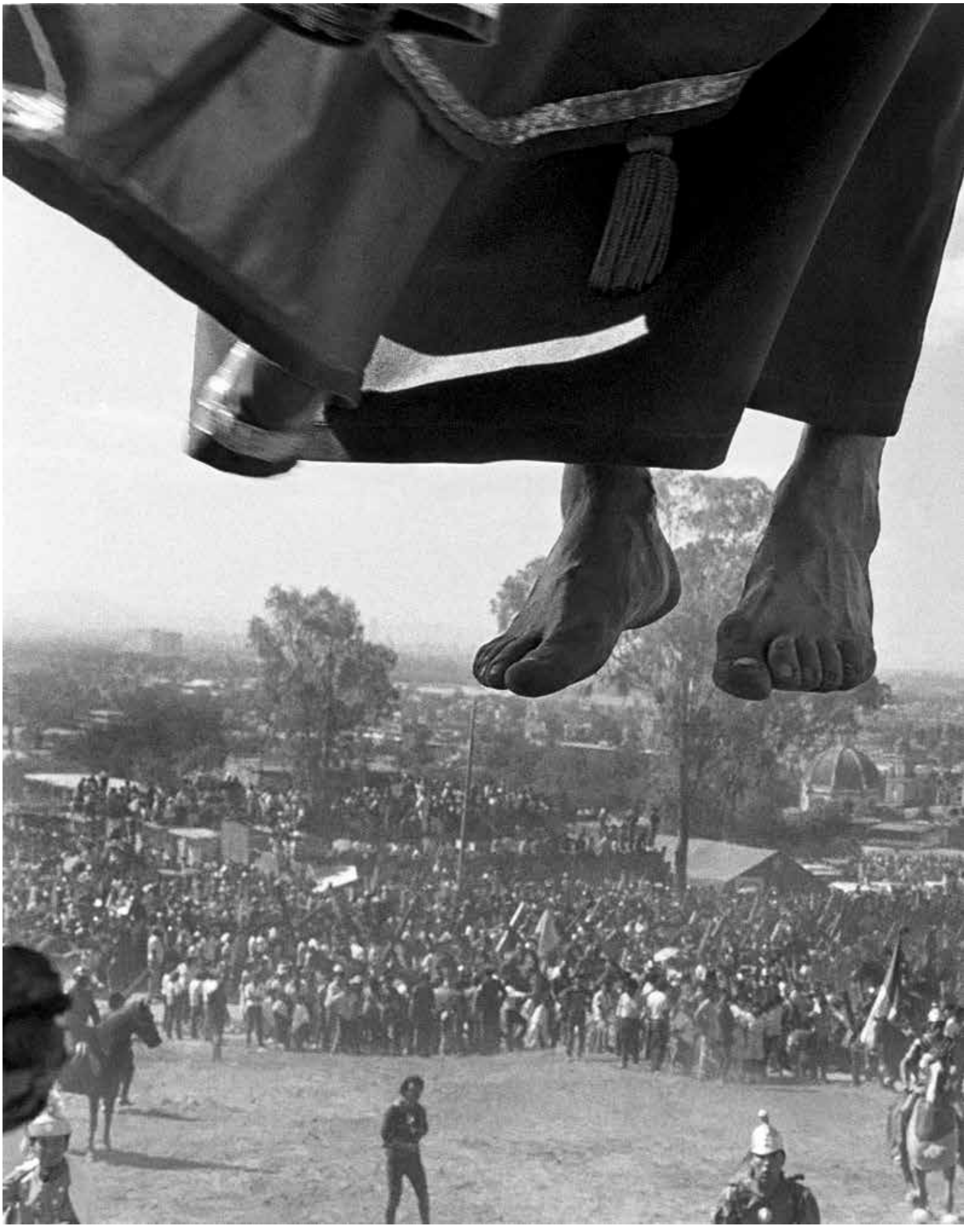
Quema del Panzón *del 8 de septiembre, Cerrito del Santuario de los Remedios*, San Pedro Cholula, Puebla, 2013. © JOHN O'LEARY

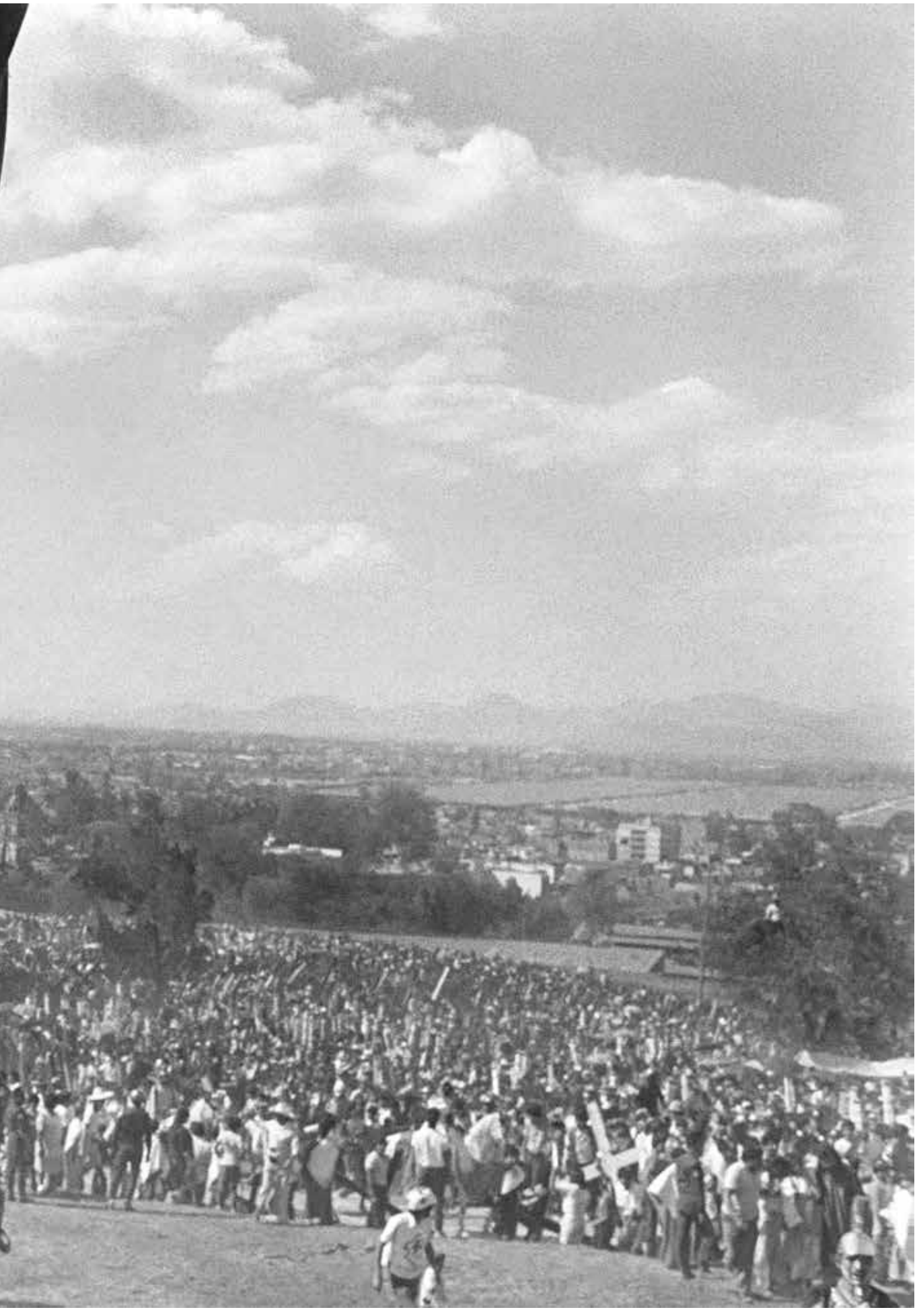
De la serie
Premoniciones III.
© EVERARDO RIVERA

Sin título. © **ANA BALICKY**

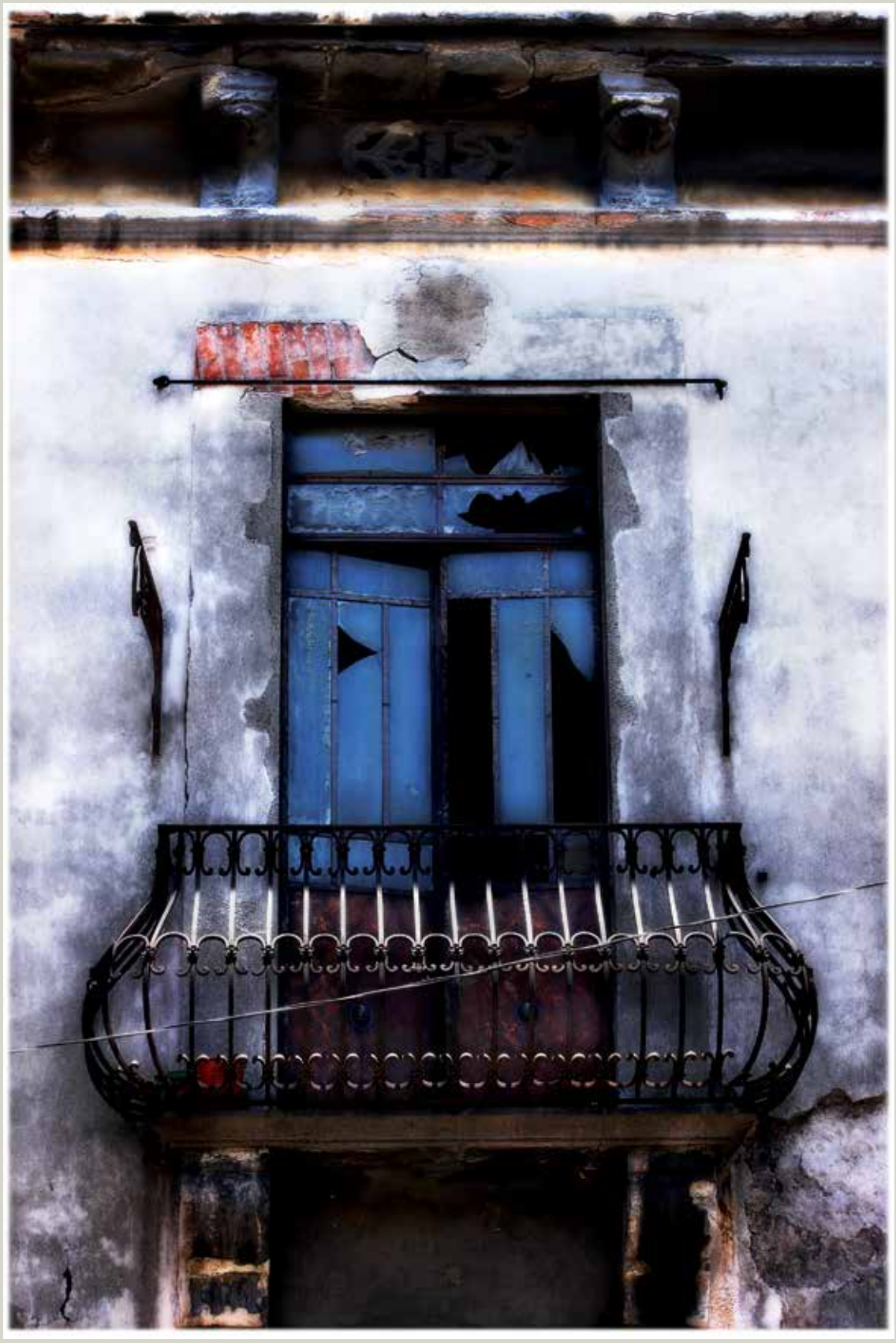
El jefe. Danza de los paxtles, guardianes del bosque. Chignautla, Puebla. © **HERIBERTO CANO MÉNDEZ**

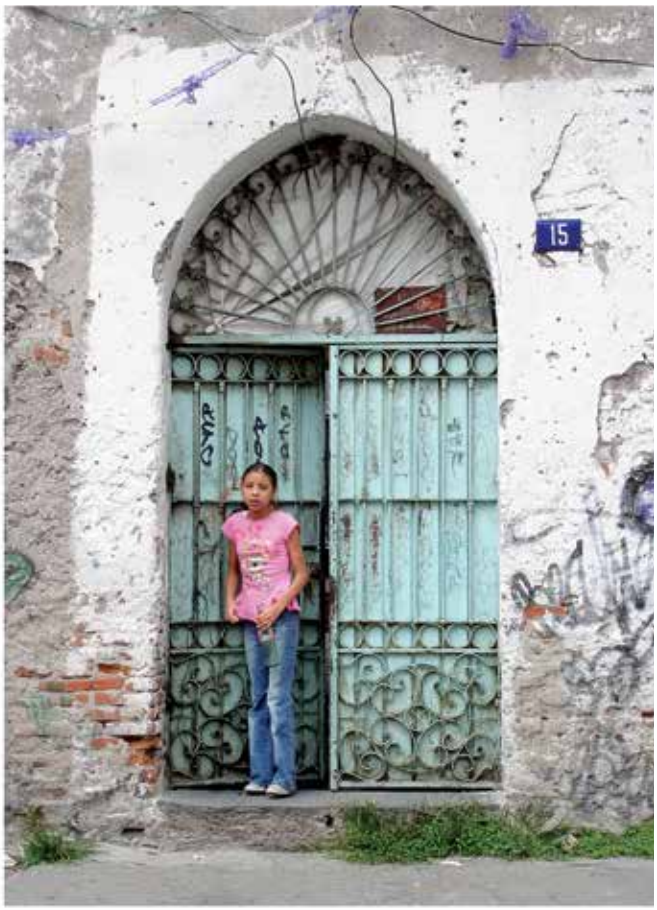
Página opuesta: Durante el Cuarto Encuentro Intercultural de Danza y Música Indígena en Puebla, en el participaron representantes de 24 etnias del país. Agosto, 2013. © **HILDA RÍOS**





Viernes Santo en Iztapalapa. Ciudad de México. 1986
© **MARCO ANTONIO CRUZ**





Ahí están los guardianes del bosque en forma de animales que nos observan desde el heno en las cabezas de quienes ejecutan la Danza de los Paxtles, las mayordomías de los pueblos totonacas, la internacionalización de los tecuanes y la riqueza visual, casi mágica, de los toritos y cohetones en las comunidades cholultecas.

Hay otro tono en las ventanas que se asoman desde hace siglos a las calles poblanas donde quizá se consumirán los manjares del convento

pasa a la página 29

Arriba:
Imagen ignota de Nubia.
© LILIA MARTÍNEZ Y TORRES

Página opuesta:
Balcón Centro Histórico.
© RWHITE/TALLER DE FOTOGRAFÍA

4:15 escultura 1.
© ISRAEL RAMÍREZ

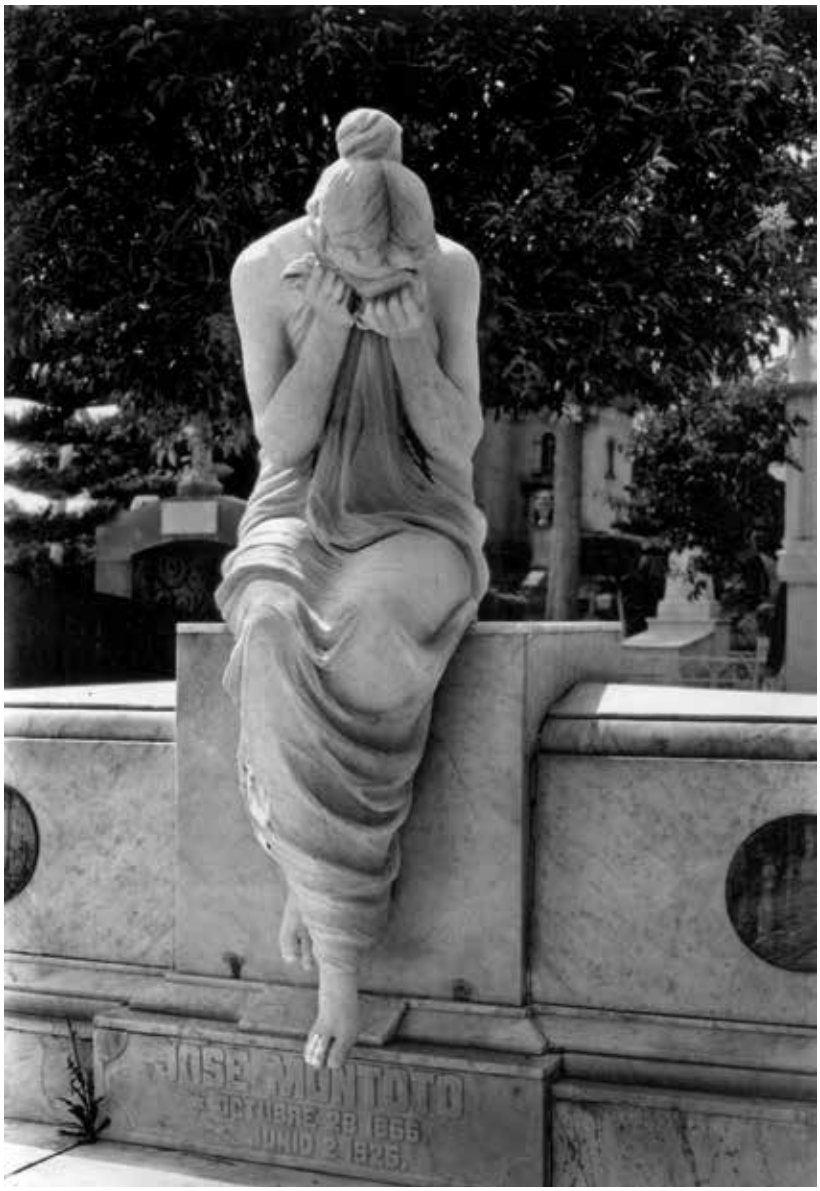
poblano en cuya imagen podemos casi percibir un aroma, y en el recorrido que encuentra expresiones tan palpablemente vivas en los panteones.

Encontramos, claro, la visión periodística del momento preciso o la del reportaje que va narrando una historia de otras ciudades o la de los atletas en proezas congeladas o la maravillosa historia de una orquesta iniciada por crear un sueño para niños y jóvenes en situaciones adversas que se transformó en un proyecto de esperanza. *pasa a la página 39*

Proyecto erosión/ Waiting. © **CÉSAR LÓPEZ** *www.cesar-lopez.com/book.htm*

Derecha:
Cocina Ex-Convento de Santa Rosa. © **RWHITE/ TALLER DE FOTOGRAFÍA**

Abajo:
Arte funerario del Cementerio Francés en la ciudad de Puebla.
© **LOURDES PÉREZ DE OVANDO**



Infante. Plaza de la Constitución. Ciudad de México, 1989.
© MARCO ANTONIO CRUZ

La danza del tecúan *ha cruzado fronteras por los poblanos que han migrado del municipio de Acatlán de Osorio. Héctor Betanzo de 44 años, cruzó el Puente de Brooklyn por primera vez hace casi una década y aunque no ha vuelto a su tierra natal, la recuerda al practicar el baile de los Tecuanes*. Nueva York, 17 de septiembre de 2012.
© IMELDA MEDINA

Aspecto de un túnel panorámico en el Oceanográfic, el acuario más grande de Europa, ubicado en Valencia, España.
© ANDRÉS LOBATO

Derecha, arriba:
Ana Luz y Alvarito.
De la serie *Orquesta*
Esperanza, 2011.
© MARCELA TABOADA

Derecha, abajo:
Marianita con violín.
De la serie *Orquesta*
Esperanza, 2011.
© MARCELA TABOADA

BRONCA
POLI Y
A palos y

Derecha:
La esquina.
© JUDITH TIBURCIO

Página opuesta:
Sexoservidora, calle de Río Pánuco, colonia Cuauhtémoc.
Ciudad de México, 1986.
© MARCO ANTONIO CRUZ

Un manifestante alza sus manos en señal de victoria después de incendiar un automóvil en el parque de "El Llano", Oaxaca, tras un largo conflicto social y tras la intervención de la Policía Federal Preventiva, 2006.
© PABLO SPENCER

Nos topamos con quien se aventura en otras búsquedas, en la construcción del paisaje, en la interpretación de realidades, en la producción de microhistorias, en la utilización de procesos tradicionales. Y está también la visión fotográfica del artista en su medio: retratar a quien crea pero también a quien retrata.

Nadie puede pretender hablar de una identidad visual poblana. Su coincidencia geográfica en algún momento de vidas y trayectorias es

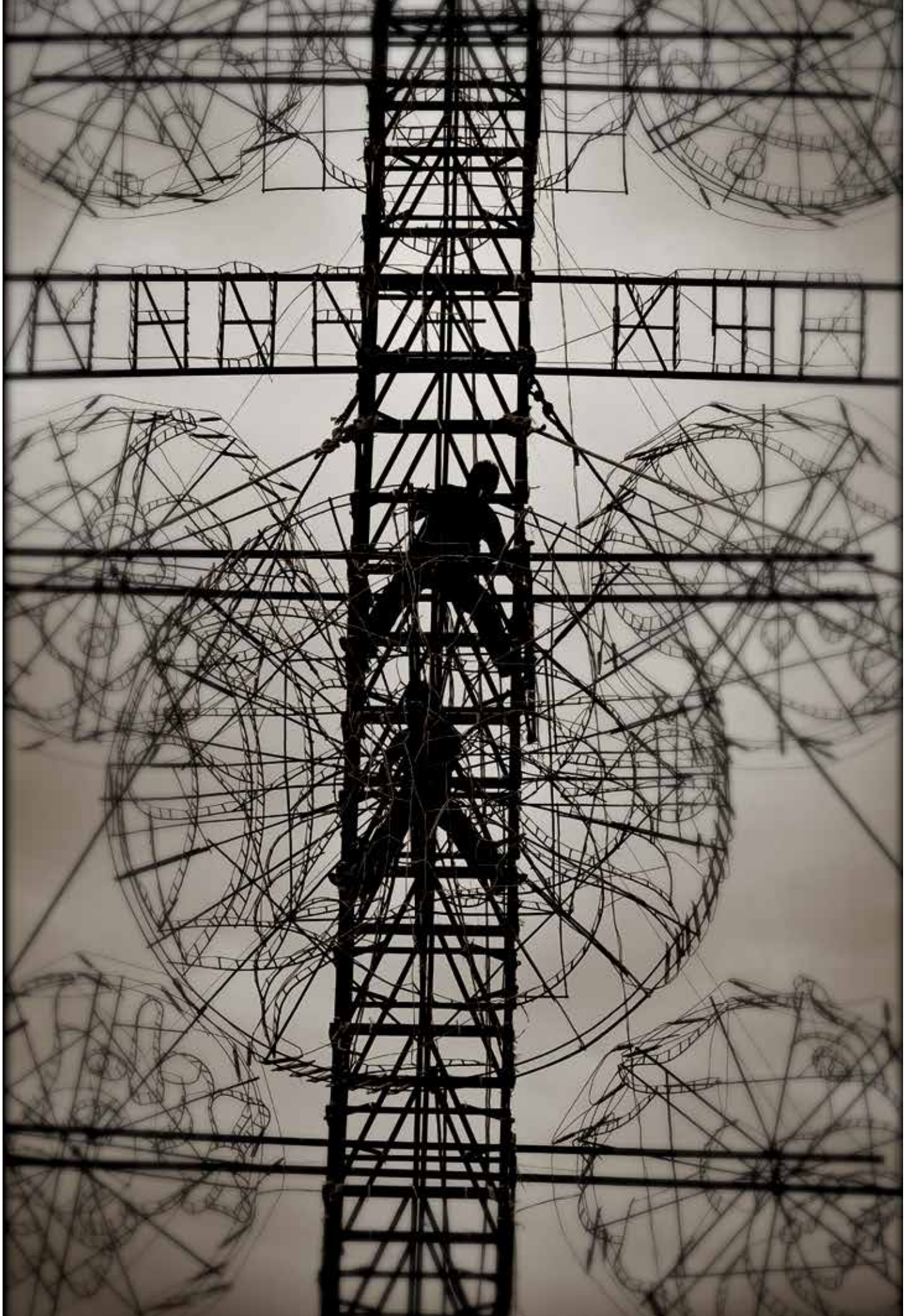
pasa a la página 45

Incendio en bodega de desperdicio textil ubicado en la colonia Toltepec en la ciudad de Puebla.
© FRANCISCO GUASCO

Arriba:
El presidente Vicente Fox durante la ceremonia conmemorativa de la Batalla de Puebla.
© JOEL MERINO

Arriba, derecha:
El presidente Felipe Calderón durante la ceremonia conmemorativa de la Batalla de Puebla.
© JOEL MERINO

Página opuesta:
Pirotécnicos, Fiesta de Floricultores de San Pablo y San Pedro, San Pedro Cholula, Puebla, 2011.
© JOHN O'LEARY



El recreo. De la serie *Orquesta Esperanza*, 2011. Puebla.
© MARCELA TABOADA

Arriba:
Imposible rreconstruir la historia XVIII.
© **ANGELA ARZINIAGA**

Izquierda:
De la serie *Luchas libres*.
© **JUDITH TIBURCIO**

Sin título,
© DANIEL AGUILAR

la licencia que nos tomamos hoy para unir en un grupo de páginas las diversas miradas y propuestas de los fotógrafos que ofrecen un fragmento de la visión del mundo. ■

Proyecto erosión.
© CÉSAR LÓPEZ

La Escritora. Homenaje a Gabriela Yanez.
© ANGELA ARZINIAGA

Barroca, de la serie *The Wonderful Life of Andy (2012-al presente).*
© DULCE PINZÓN

Abajo:
Crème Brûlée, de la serie *The Wonderful Life of Andy (2012-al presente).*
© DULCE PINZÓN

Arriba:
Dulce Pinzón,
© CARLOS VARILLAS

Abajo:
Patricia Fabre,
© CARLOS VARILLAS

Arriba:
Alberto Ibáñez C,
© CARLOS VARILLAS

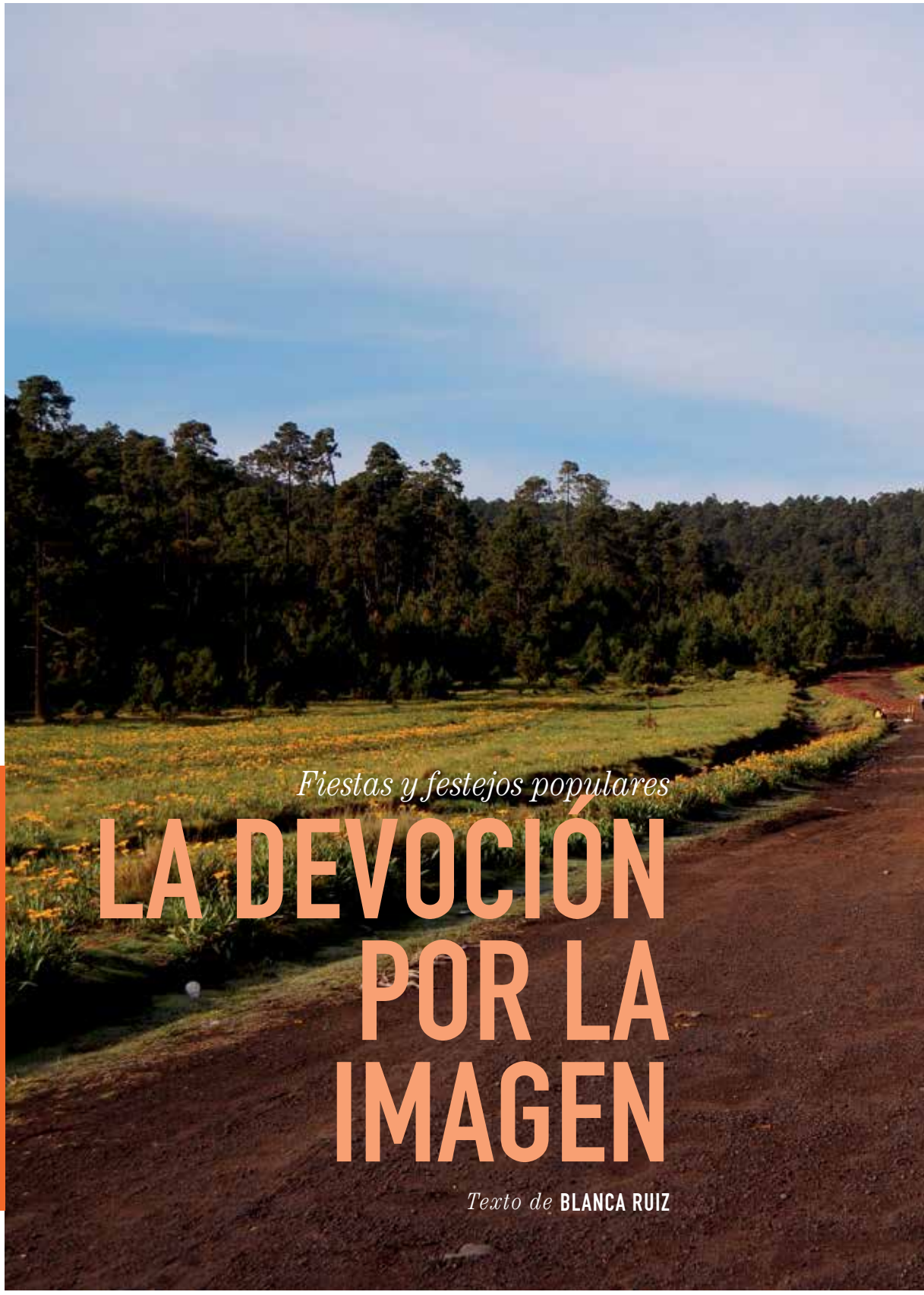
Abajo:
John O'Leary,
© CARLOS VARILLAS

El brasileño Neymar e Ismael Jiménez en una jugada de la final de futbol en las Olimpiadas de Londres 2012. **© JUAN CARLOS ROJAS**

Abajo:
El equipo mexicano de clavados sincronizados, Germán Sánchez e Iván García Navarro, desde plataforma de 10 metros. Juegos Olímpicos 2012. **© JUAN CARLOS ROJAS**

Página opuesta:
De la serie *Graffiti y las pintas en la ciudad de Puebla.* **© JOEL MERINO**

HEM 26
comex



PRIMER LUGAR
De la serie *Todos los caminos me llevan a ti: Señor de Chalma.*
© JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ

Fiestas y festejos populares

LA DEVOCIÓN POR LA IMAGEN

Texto de **BLANCA RUIZ**

PRIMER LUGAR
De la serie *Todos los caminos me llevan a ti: Señor de Chalma.*
© JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ

Para Carlos Jurado, en su 86 cumpleaños

El camino abierto al paisaje, al cielo, al aire libre. A los pasos sin tregua bajo el sol. A los murmullos de rezos repetidos, a la profunda devoción de este hombre que, como aquel albañil del poema de Bertold Brecht —que carga un ladrillo para enseñarle al mundo cómo es su casa— viaja a cuestas con el Señor de Chalma para mostrarnos el tamaño de su fe.

Quien profesa una religión, quien realiza un ritual, suele celebrarlo sin reservas a los cuatro vientos. O a los cinco, contando con la corriente de la mirada del propio fotógrafo, que a la vez, tiene una profunda devoción por la aprehensión de la imagen.

Uno y otro son peregrinos de esta tierra nuestra, tan santa y tan pagana. Cómplices que comparten la magia de la fiesta y la luz que ilumina a México en plena calle, en las grandes ciudades o pequeños valles, en la sierra, costa o desierto, para romper la cotidianidad de un mediodía, la tonalidad de un martes o del mismo silencio.

Que se escuche alto la música. Que luzcan su esplendor trajes y tocados. Que los niños conozcan la herencia milenaria. Que se eche la casa por la ventana.

Es tiempo de fiesta.

Aquí está el toro desafiante que asoma la cabeza ante la doñita de San Pedro Etla, en

pasa a la página 69

PRIMER LUGAR
De la serie *Todos los caminos me llevan a ti: Señor de Chalma.*
© JOSÉ DE JESÚS ÁVILA RAMÍREZ

SEGUNDO LUGAR
De la serie *Tradición en medio de la sequía.*
© **ENRIQUE RASHIDE SERRATO FRÍAS**

Segundo lugar
De la serie *Tradición en medio de la sequía*.
© **Enrique Rashide Serrato Frías**

Tercer lugar
De la serie *Oaxaca, celebración perpetua.*
© Juan Carlos Reyes García

Tercer lugar
De la serie *Oaxaca, celebración perpetua*.
© Juan Carlos Reyes García

Tercer lugar
De la serie
Oaxaca, celebración perpetua.
© Juan Carlos Reyes García

Izquierda, arriba:
PRIMERA MENCIÓN
De la serie *Judea cora*.
© CÉSAR ENRIQUE RODRÍGUEZ BECERRA

Abajo:
SEGUNDA MENCIÓN
Sin título.
© MARÍA SOLEDAD OLVERA MONROY

Tercera mención. De la serie *Moros y cristianos*. © **Fernando Óscar Martín**

Página opuesta, arriba: De la serie *Festival Atlixcayotl 2013*. © **Alejandro Figueroa Romo**

Página opuesta, abajo: Carnaval de Huejotzingo: una explosión de color. © **Alfredo Fernández Hernández**

Arriba: De la serie *Los motivos de la fe*. © **EDMUNDO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ**

Abajo: De la serie *Si nos dejas*. © **BRUNO RENDÓN GARCÍA**

Arriba: De la serie *Fiestas patronales*. © **DAVID MARTÍN DEL CAMPO PLASCENCIA**

Abajo: De la serie *Identidad popular, celebración perpetua*. © **DANIEL ROBLES CRUZ**

De la serie
Tancoy Pinolteca.
© **ARIEL SILVA**

Abajo:
De la serie
Morismas de Bracho.
© **ERIC VERDIER**

Página opuesta, arriba:
De la serie *Carnaval de los Xinacates*. © **FRANCISCO JAVIER GUASCO PALACIOS**

Página opuesta, abajo:
De la serie *Lo bailado nadie se los quita*.
© **HERIBERTO CANO MÉNDEZ**

DORA
PAN
CANELA

De la serie *Xantolo, la noche que los muertos salen a festejar.*
© **IVETTE VICTORIA RÍOS**

Abajo:
De la serie *Chichimecas (atemporales).*
© **LEONARDO LICEA BÁRCENAS**

De la serie *Águila charra*.
© JORGE FERNANDO ALANÍS MARTÍNEZ

Oaxaca y el torito ardiente que estalla desde hace 25 años en Tultepec, Estado de México; el golpe del tambor candente en medio de la sequía de Culiacán y el violín en la sierra de Puebla; la múltiple mascarada del carnaval de Huejotzingo y el rostro del payaso solitario que se encuentra a sí mismo; el fervor de las mujeres tehuanas a la Virgen de la Soledad y la furia de las *Guerreras* de Cuernavaca; los padres que trasmiten a sus hijos el gusto por el sombrero y traje de charro —con todo y la mano en la pistola—, y el valor de la pintura cora en la piel adolescente. Los ángeles. Moros y cristianos. Los *xinacates* que se cubren el cuerpo con grasa y portan máscaras de luchadores para tomar de sorpresa a los visitantes, y los que toman una chelita a la salud de la Independencia.

pasa a la página 71

A lo ancho y largo del México persisten la fe y el festín, la veneración y los vicios, los rezos y los retozos, la danza y la dicha; y en la montaña, como en la ciudad, se reverencia a la bandera tricolor y la Virgen del Perpetuo Socorro.

Es tiempo de fiesta. ■

Las imágenes presentadas en este portafolio son las ganadoras y seleccionadas de entre más de 2 mil fotografías, pertenecientes a 555 participantes en el Concurso "Fiestas y festejos populares" convocado en septiembre de 2013 por *Cuartoscuro* y el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura.

Arriba:
De la serie *Cristo negro*.
© MICHAEL COVIÁN BENITES

Página opuesta, arriba:
De la serie *Independencia*.
© GILBERTO CHEN CARPENTIER

Página opuesta, abajo:
De la serie *Rito de iniciación en Semana Santa con judíos, reyes y diablos*, © ENRIQUE FAVELA

Página opuesta, arriba:
De la serie *Xochipila.*
© **JOAQUÍN REZA LAURRABAQUIO**

Página opuesta, enmedio:
De la serie
Mujeres guerreras.
© **RODRIGO CRUZ**

Página opuesta, abajo:
De la serie
Preparación del caldo.
© **OCTAVIO LÓPEZ JIMÉNEZ**

De la serie *Tultepec:*
25 años de luces bravas.
© **MOISÉS ROSAS RODRÍGUEZ**

Abajo:
De la serie *Fe, ritos y tradiciones en Jalisco.*
© **JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE**

LUZ PÉTREA

Encuentro de mariachi tradicional, Guadalajara, Jal. septiembre de 2013. © PEDRO VALTIERRA

PORTAFOLIO

DE LOS TALLERES DE CUARTOSCURO

La idea era salir a la calle. Buscar las imágenes y encontrar el ángulo. Tener la teoría en mente, la técnica a la mano y, sobre todo, la vista alerta. Estas fotografías son ejemplos del trabajo de los participantes en los talleres de Fotografía Digital y Fotoperiodismo que seguiremos impartiendo. *Cuartoscuro* es hoy también una escuela.

Derecha:
Arturo. De la serie *Desde San Antonio Abad*.
© **STEFANÍA PIZANO CERRITOS**

Abajo, izquierda:
El vuelo. © **MARIANA HERNÁNDEZ MENCHACA**

Abajo, derecha:
Llueve sobre la ciudad.
© **HÉBERT PÉREZ HERNÁNDEZ**

Arriba, izquierda:
Pemex no se vende
© **LOURDES HURTADO EPSTEIN** (TALLER DE FOTOPERIODISMO)

Arriba, derecha:
Medio siglo de boleadas.
De la serie *Maestros en el olvido.*
© **ALAN DE LA V** (TALLER DE FOTOPERIODISMO)

Derecha:
© Uriel Díaz Burgos

Arriba:
Dos de carnitas y uno de maciza. © **GABRIELA RICHHEIMER** (TALLER DE FOTOPERIODISMO)

Derecha:
La noche del grito en el Zócalo.
© **ZULLEYKA HOYO**

CUADROSCURO

Tibet. En el camino de Kathmandú a Lhasa en cada high pass *el chofer o tiraba papelitos con oraciones por la ventana o se detenía para lanzarlos.* © **CÉSAR RODRÍGUEZ** (Seleccionado en AI-AP)

Noticias

ELEGIDOS DE AI-AP

Seis mexicanos figuran entre los fotógrafos "seleccionados" y "elegidos" del Concurso de Fotografía e Ilustración Latinoamericanas organizado por *American Illustration-American Photography* (AI-AP). Carlos Díaz y César Rodríguez están en la lista de "seleccionados", mientras que Alexa Torres, Mariela Sancari, Nicole Franco y Star Montana se encuentran en la de "elegidos". Las fotos pueden verse en *http://www.ai-ap.com/slideshow/LAF/2/#1.*

A LA VUELTA

Víctor Hugo Rojas, de Puebla, ganó el primer lugar del Tercer Concurso de Fotografía "A la vuelta de la esquina", organizado por el colectivo Hij@s de la Luna y la Fototeca de Zacatecas. Su serie *Homenaje a Agnes* recuerda el caso de Agnes Torres, sicóloga, activista y defensora de los derechos sexuales de la comunidad LGTTBI, quien fue asesinada. El segundo lugar fue para Karina Fajardo Acuña, de Calera, Zacatecas; el tercero para Raúl Bravo Cid, de Puebla, y se otorgaron menciones honoríficas a Fernando Oscar Martín, Zaira Yadira Pallares y Víctor Hugo Gutiérrez.

PANO AWARDS DE EPSON

Las dunas de Dumont, en el Desierto de Mojave, en Estados Unidos, fotografía de Timo Lieber (Gran Bretaña), ganó el primer lugar en Fotografía de Naturaleza de la categoría Abierta y la Mejor Imagen de todo el concurso Epson Pano Awards 2013. La selección de las mejores imágenes puede verse en *http://www.thepanoawards.com/.*

CONTEMPORÁNEOS DE COAHUILA

Se anunciaron los ganadores del Segundo Concurso de Fotografía Contemporánea en México. En la categoría de mayores de 36 años, el primer lugar fue para José Luis Cuevas por su serie *Nueva era*; el segundo, Laura Anderson Barbata y el tercero para Patricia Aridjis por *Arrullo para otros*. En la categoría de menores de 36, el primer lugar fue para Daniela Garza Maldonado con la serie *Fractura*; en segundo, Alexander Lucatero Salgado por *Paisajes construidos / Naturaleza Doméstica*, y Melania Rodríguez Sevilla en tercer lugar con la serie *Lo que no vi.*

ZAPATA Y VILLA A FRANCIA

Con el título en francés de *Les Derniers Zapatistes, Héros Oubliés,* el productor mexicano Manuel Peña-fiel donó a instituciones culturales parisinas la edición especial de su documental *Los Últimos Zapatistas, Héroes Olvidados,* del director Francesco Taboada Tabone, el cual reúne los testimonios de aquellos ancianos que en su juventud cabalgaron al lado de Emiliano Zapata, así como su película *Pancho Villa, la Revolución no ha terminado*, testimonio fílmico que narra las peripecias de quienes combatieron junto al *Centauro del Norte.*

PREMIO ENAH

Salvador Ferrer ganó el primer lugar del 32 Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH con su serie *Nómadas en un mundo de trampas*; el segundo lugar fue para la serie *Rostros y rostros de la migración*, de Jacciel Morales, y el tercero para Olivia Vivanco, con el trabajo *La72*. Este año se recibieron 83 series con un total de 599 imágenes, de las cuales las series *La esperanza viaja en tren*, de Francisco Manuel Palma Lagunas; *Mutilados en cuerpo y alma*, de Astrid Rodríguez, y *Trabajadores agrícolas migratorios*, de Laura Cano Blanco, obtuvieron mención honorífica.

¡OTRA VEZ SANDOVAL!

Luis Javier Sandoval es el primer mexicano en ser nombrado *Wildlife Photographer of the Year*. El fotógrafo ganó el Premio de Fotografía de Naturaleza Salvaje en la categoría de Conducta de Animales de Sangre Fría (*Cold Blooded Animals Behavior*).

MÉRITO FOTOGRÁFICO

Los fotógrafos Paulina Lavista y Rubén Pax, así como la Fototeca Nacho López, de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), fueron reconocidos con la Medalla al Mérito Fotográfico durante la celebración del Encuentro Nacional de Fototecas, celebrado en noviembre en Pachuca.

Exposiciones

LA MALETA MEXICANA

Pasaron casi 70 años para que los negativos de tres de los más reconocidos fotoperiodistas que cubrieran la Guerra Civil Española reaparecieran dentro de la llamada "maleta mexicana". La exposición *El pasado revelado. La maleta mexicana. El redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Robert Capa, David Seymour (a) Chim y Gerda Taro* estará abierta al público hasta el 9 de febrero de 2014 en el Museo del Antiguo Colegio de

De la serie *Homenaje a Agnes*, primer lugar del concurso "A la vuelta de la esquina", organizado por el colectivo Hij@s de la Luna y la Fototeca de Zacatecas. © **VÍCTOR HUGO ROJAS**

Dunas de Dumont, en el Desierto de Mojave, en Estados Unidos. © **TIMO LIEBER.** MEJOR IMAGEN DEL CONCURSO EPSON PANO AWARDS 2013

Izquierda, arriba: *Manuel Peñafiel.* © IRMA GARCÍA XOCHIQUETZALLI

Derecha: De la serie *Nómadas en un mundo de trampas.* Primer lugar del 32º Concurso de Fotografía Antropológica de la ENAH. © SALVADOR FERRER

Derecha: Los fotógrafos Paulina Lavista y Rubén Pax, así como Margarita Sosa, de la Fototeca Nacho López del CDI, recibieron la Medalla al Mérito Fotográfico durante el 14 Encuentro Nacional de Fototecas.

San Ildefonso. *http://www.sanildefonso.org.mx/*

VIAJES INVISIBLES

La exposición fotográfica *Viajes invisibles. Migrantes en México: protejamos sus derechos,* organizada por el Centro Cultural de España en México y Amnistía Internacional, busca crear conciencia para poner fin a los abusos que sufren los migrantes en su tránsito hacia el norte. Las fotografías de Ricardo Ramírez Arriola, Marc Silver y Hauke Lorenz pueden verse en las rejas de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, sobre la calle de Guatemala. Hasta el 19 de enero de 2014.

Fotos de la Guerra Civil Española, de *La maleta mexicana.* © GERDA TARO

SALTANDO MUROS

Los mexicanos Sebastián Arce Manrique y Fernando Manuel Escárcega Pérez representan al país en la exposición *Saltando muros,* producto del proyecto homónimo cuyo objetivo es valorar a la fotografía como instrumento para el cambio de la realidad social, la promoción de artistas emergentes, el uso de la redes sociales en el proceso de transformación del cambio social y el impulso a la función educadora de los museos. Participan propuestas de 19 artistas iberoamericanos y después de haber sido expuesta en la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México, viajará hasta 2015 a museos de Perú, Ecuador, Argentina, la República Dominicana, Puerto Rico, Chile, Uruguay, Brasil y España.

RETRATOS DE LA MERCED

Son 250 las fotos las que integran la exposición *Retratos de La Merced,* un proyecto que pretende conservar —por medio de la fotografía— la idiosincrasia, costumbres, oficios, moda, herramientas, utensilios, gestos, actitudes y emociones de los habitantes de este barrio. Hasta el 13 de diciembre en Casa Talavera, ubicada en Talavera 20 en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

De la exposición *Viajes invisibles. Migrantes en México: protejamos sus derechos.* © MARC SILVER

Una tortuga verde se alimenta del pasto marino en las aguas de Cancún. © LUIS JAVIER SANDOVAL, primer mexicano en ser nombrado *Wildlife Photographer of the Year. www.seazoomdiving.com*

LAS 50 DE NATGEO

Desde la inolvidable fotografía de la niña afgana refugiada retratada por Steve McCurry hasta la icónica de Jane Goodall y los gorilas tomada por Nick Nichols son parte de la exposición *Las 50 fotografías que cambiaron al mundo,* organizada como festejo del 125 aniversario de National Geographic Society. Hasta el 18 de enero de 2014 en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, ubicado en el Antiguo Palacio del Arzobispado de la Ciudad de México, en Moneda 4, Centro Histórico.

© STEVE MCCURRY / NATIONAL GEOGRAPHIC, Paquistán, 1984. *La icónica foto de una niña afgana en un campo de refugiados, apareció en la portada del número de junio de 1985 de* National Geographic *y se convirtió en la portada más famosa en toda la historia de la revista.*

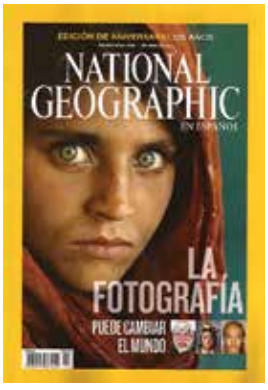
PURA ACCIÓN

Las 50 mejores imágenes del concurso de fotografía de acción y deportes de aventura *Red Bull Illume* empezó su gira de exposiciones en Scottsdale, Arizona. Participaron 28 mil 257 imágenes de 6 mil 417 fotógrafos de 124 países.

LIBROS

OPEN AT NOON

El fotógrafo norteamericano residente en México, Mark Powell, ganó el IV Concurso de Fotolibro Iberoamericano RM con su obra *Open at noon*. Se otorgaron además tres menciones honoríficas a *Richland,* del argentino Gustavo Jononovich; *Nueva era,* del mexicano José Luis Cuevas, y *Everything will be* OK, del español Alberto Lazarralde. ■



TIENDA DE LUZ

FUJIFILM VERSIÓN XE2

Dado el éxito de la Fujifilm XE1, reconocida en 2013 como la Mejor Cámara de Sistema Compacto para Expertos por la *Technical Image Press Association* (TIPA), la nueva X-E2 ofrece una reproducción del color aún más atractiva, una captura de imagen más nítida de mayor calidad y la velocidad de enfoque automático más rápida del mundo: 0,08 segundos, gracias a su procesador EXR II y su sensor X-TRANS CMOS II de 16,3 millones de pixeles.

NIKON SUMERGIBLE

Nikon anunció su equipo Nikon 1 AW1, el cual cuenta con el primer lente para cámaras en todo el mundo que es capaz de sumergirse hasta 15m en el agua, resistir impactos de hasta de 2 m de altura y temperaturas de hasta –10 °C. Su sensor CMOS de 1" y 14.2 mp que produce una calidad de imagen excelente en condiciones de poca luz. Tiene la capacidad de disparar de manera continua a una velocidad de 15 cuadros por segundo (cps) con enfoque automático completo o 60 cps con enfoque fijo. Con el equipo anunciaron también sus lentes: el 1 Nikkor AW 11-27.5 mm f/3.5-5.6 y el 1 Nikkor AW 10mm f/2.8.

LA VIXIA MINI

¿*Bloggero* de corazón y amante de las redes sociales? ¿Te gustaría tener una videocámara que cupiera en la palma de tu mano y que aún así tuviera una lente gran angular? Canon presenta la nueva Vixia Mini, ideal para la transmisión en vivo, compartir videos o fotos por Wi-Fi o con la aplicación Canon Movie Uploader. Tiene un lente gran angular "ojo de pez" f/2.8, pantalla táctil lcd de 2.7 pulgadas, 12.8 megapixeles y un sensor de imagen de alta sensibilidad cmos, junto con un procesador de imagen Digic DV4 y sistema HS de Canon. Precio aproximado: 4 mil 799 pesos.

ESTRENOS POWERSHOT

Canon Mexicana anunció el lanzamiento de las cámaras digitales PowerShot G16, SX510 y SX170. Diseñadas para ayudar a los entusiastas de la fotografía a crear imágenes y videos de alta calidad, estas cámaras cuentan con la tecnología de imagen DIGIC para entregar excelente calidad en un cuerpo compacto y un enfoque rápido. Las tres cuentan con tecnología Wi-Fi que permite compartir imágenes instantáneamente desde dispositivos iOS o Android por medio de la aplicación gratuita Canon Camera Window. Disponibles a precios de los 3 mil 299 a 8 mil 299 pesos.

SONY "SIN ESPEJO"

Sony presentó la primera cámara sin espejo de Full Frame (fotograma completo 35 mm). Sus nuevas cámaras digitales α7 y α7R son los modelos más pequeños en todo el mundo que ofrecen lentes intercambiables de cuadro completo. El modelo α7R viene con un sensor de 35mm con 36.4 megapixeles efectivos, el sensor de resolución más alto en la historia de las cámaras de la línea α de Sony, sin filtro de paso bajo, para incrementar su potencia y el máximo nivel de detalle. El modelo α7cuenta con sensor de 35mm con 24.3 megapixeles efectivos y un innovador y veloz sistema AF híbrido. Junto con las cámaras, presentó también sus 5 nuevos lentes con montura tipo E para Full Frame y una nueva serie de adaptadores de montura diseñados para complementarlas. Entre los nuevos lentes destacan 3 modelos avanzados de la marca Carl Zeiss incluyendo 2 lentes fijos de alto nivel: Sonnar T* 55mm F1.8 ZA y el modelo Sonnar T* 35mm F2.8 ZA, así como el zoom de rango medio a través del modelo Vario Tessar T* 24-70mm F4 ZA OSS. Para más detalles: *www.blog.sony.com.*

NIKON SILENCIOSA

El nuevo equipo de la familia Nikon DSLR es la cámara D610, de cuerpo liviano y compacto, la cual brinda un rendimiento superior en condiciones de poca luz, un índice de cuadros más rápido (de hasta 6 cuadros por segundo) y un enfoque automático definido con 39 puntos de enfoque. Incorpora además el nuevo modo continuo silencioso que permite a los usuarios captar una secuencia de disparos sin los ruidos de elevación y bajada del cristal de la cámara réflex digital.

PLAYMEMORIES ONLINE

Sony presenta su nuevo servicio gratuito basado en la nube para subir imágenes y videos sin límite de espacio. El usuario puede organizar y clasificar los archivos en colecciones o álbumes, además de acomodar las fotografías por fecha y brindar la posibilidad de visualizarlas fácilmente e incluso compartirlas por correo electrónico o Facebook. PlayMemories Online tiene la capacidad para mostrar las imágenes y videos de alta resolución en calidad 4K con una TV LED compatible con esta tecnología. Para usar el servicio, el usuario puede entrar a la página *http://playmemoriesonline.com/* y activar la función All Sync para cargar las fotografías y/o videos de forma automática desde cualquier dispositivo móvil o PC. ■

En la **Ciudad de México**, la **discriminación** es un **DELITO**

Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación de la Ciudad de México

"Avisé que estaba embarazada y me corrieron del trabajo".

Nadie puede exigir tu renuncia o despedirte por estar embarazada.
Si lo hacen, ¡denúncialos!

En el COPRED te apoyamos:
53 41 30 10
Calz. México Tacuba 592, 2° piso, Col. Popotla, Edificio Anexo Sur del Cuitláhuac. Del. Miguel Hidalgo. C.P. 11400.
COPREDDF
@COPRED_CDMX
copred.df.gob.mx

DESPIDO POR EMBARAZO DISCRIMINACIÓN

eduMac
Centro de Artes Digitales

Diseño Web • Fotografía Digital • Diseño Gráfico

www.edumac.com.mx

CUARTOSCURO
AGENCIA DE FOTOGRAFÍA Y EDITORIA

TALLERES

La agencia de fotografía **Cuartoscuro** te invita a formar parte de los **mejores talleres** impartidos por sus fotoperiodistas

¡Espéralos!

Bindu
Impresión Arte Fino
Enmarcados
Montaje y Acabados

Cedro 90 · Sta. M. La Ribera · México D.F. · (55) 6271 2002 · info@imagenbindu.com

Conviértete en un

Joven Legislador

y logra que tu iniciativa de ley sea presentada

en la Cámara de Diputados

INICIATIVA JOVENES POR MEXICO

La LXII Legislatura de la Cámara de Diputados a través de la Comisión de Juventud, y el Instituto Federal Electoral invitan a los jóvenes mexicanos a participar en la "Iniciativa Joven-Es por México", plataforma de vinculación, proyección y seguimiento en materia legislativa y cuyo objetivo principal es impulsar la participación de los jóvenes, de manera activa y propositiva en los asuntos públicos, mediante la presentación de reformas, adiciones e iniciativas de ley en materia de juventud.

Participación:

Podrán participar jóvenes mexicanos cuya edad al cierre de la presente convocatoria esté comprendida entre los 18 y 29 años.

Categorías de edad

- Categoría "A": de 18 a 23 años de edad.
- Categoría "B": de 24 a 29 años de edad.

Temáticas:

Los jóvenes podrán participar en una de las siguientes diez temáticas:

I. Acceso y permanencia en la educación.
II. Empleo y emprendimiento.
III. Ciencia y tecnología.
IV. Fomento a la cultura política democrática y participación ciudadana.
V. Acceso a la justicia.
VI. Protección de los derechos humanos.
VII. Fomento a la salud y al deporte.
VIII. Protección al medio ambiente.
IX. Atención a Grupos Vulnerables.
X. Jóvenes en el medio rural.

Criterios de Evaluación

a) Conocimiento sobre el tema de participación.
b) Análisis.
c) Síntesis.
d) Redacción.
e) Uso de fuentes fidedignas.
f) Viabilidad de la propuesta.
g) Se privilegiará cambios sustanciales de fondo por encima de cambios de forma.

Requisitos

Presentar un Proyecto de reforma, adición o iniciativa de Ley Federal (*en lo sucesivo el "Proyecto"*) que tenga lo siguiente:

a. Encabezado que especifique: categoría de edad a la que se aplica y temática en la que se inscribe (de acuerdo al numeral 2 y 3 de las presentes Bases).
b. Título del Proyecto de reforma, adición o iniciativa de ley.
c. Introducción o presentación.
d. Desarrollo del contenido.
e. Conclusiones.
f. Referencias Bibliográficas.
g. Proyecto de Decreto.

Todos los Proyectos deberán ser originales.
"El plagio total o parcial queda estrictamente prohibido. El participante que incurra en esta falta, quedará automáticamente descalificado."

Entrega de Proyectos / inscripciones

La recepción de Proyectos será a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta el **29 de noviembre de 2013.**

Mecánica

Primera Etapa:

1) El Jurado Calificador dará un máximo de tres finalistas por cada categoría de edad y en cada una de las diez temáticas de la Convocatoria.
2) Los finalistas obtendrán un viaje todo pagado al Distrito Federal para tomar talleres con valor curricular en materia legislativa, en las fechas que apruebe el Comité Organizador durante el segundo periodo del segundo año legislativo de la LXII Legislatura en la Cámara de Diputados.

Segunda Etapa:

3) Una vez tomado el taller legislativo, los participantes finalistas de la primera etapa podrán mejorar y presentar de nuevo su Proyecto ante el Comité Técnico. El Jurado Calificador, determinará al ganador por cada categoría de edad en cada una de las diez temáticas.
4) Los ganadores de la Convocatoria obtendrán un viaje todo pagado al Distrito Federal para asistir al evento de premiación en el que sus iniciativas serán acogidas de manera individual por diputados de la Comisión de Juventud en presencia de las autoridades correspondientes.

Para conocer todos los requisitos para presentar y enviar el Proyecto de manera correcta, favor de abrir la convocatoria completa en alguna de las páginas de internet que se señalan a continuación:

www.jovenespormexico.gob.mx
www.diputados.gob.mx **www.ife.org.mx**

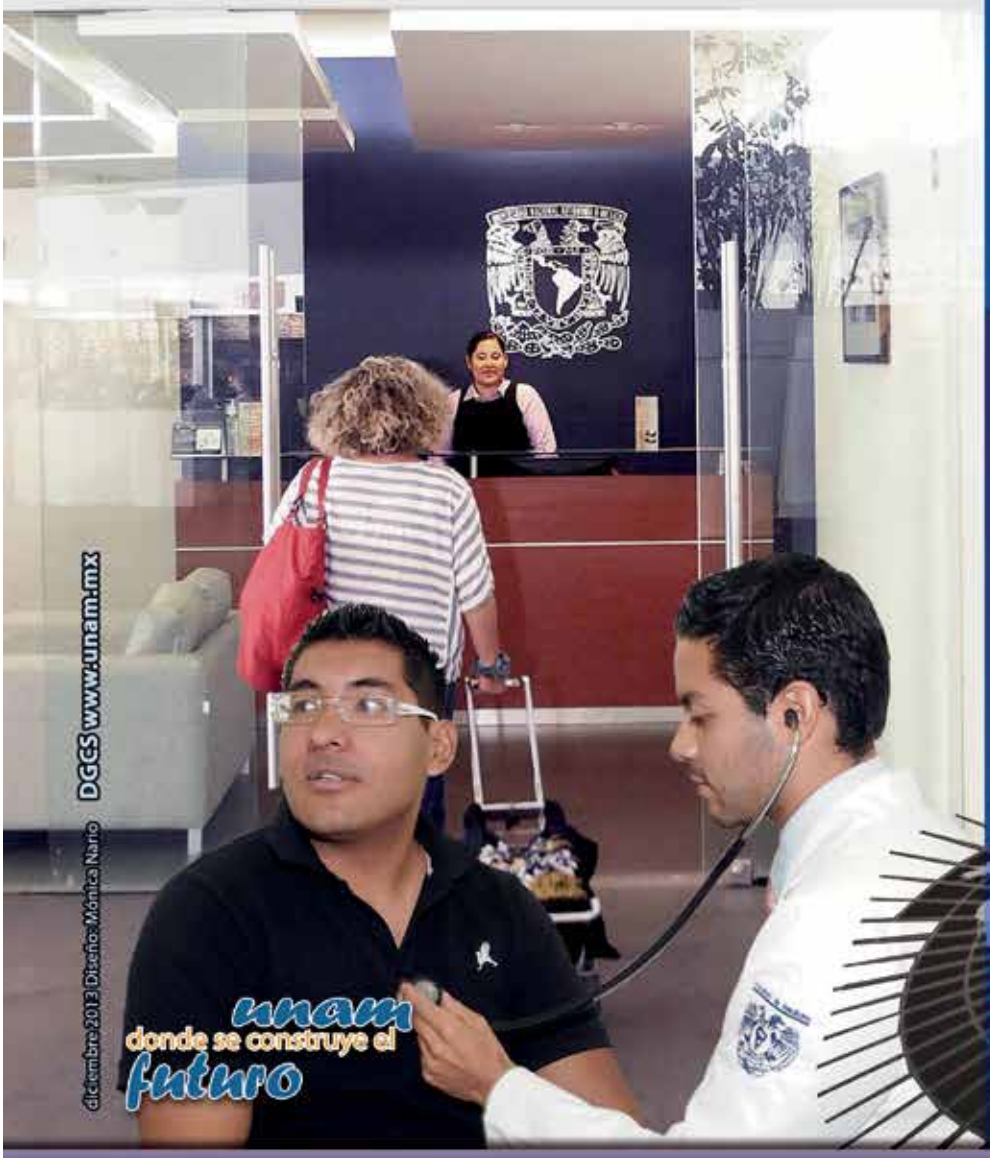
Mayores informes: Tel. 50360000 ext. 57160. Correo electrónico: comision.juventud.62@gmail.com

***Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.**

Clínica de la UNAM

CERTIFICADA

CAPV UNAM
CLÍNICA DE ATENCIÓN PREVENTIVA DEL VIAJERO



El personal de la Clínica de Atención Preventiva del Viajero (CAPV), recibió el Certificado de Conocimientos en Salud del Viajero que otorga la Sociedad Internacional de Medicina del Viajero.

Instalada en la Terminal 2 del AICM, ofrece un servicio médico preventivo integral: evaluación general del estado de salud, consultas médicas, aplicación de vacunas, emisión de certificados internacionales de salud, así como información a los pasajeros sobre las alertas, recomendaciones e inmunizaciones requeridas antes de salir, o a su llegada a nuestro país.

DGCS www.unam.mx
diciembre 2013 Diseño: Mónica Nario

unam donde se construye el futuro

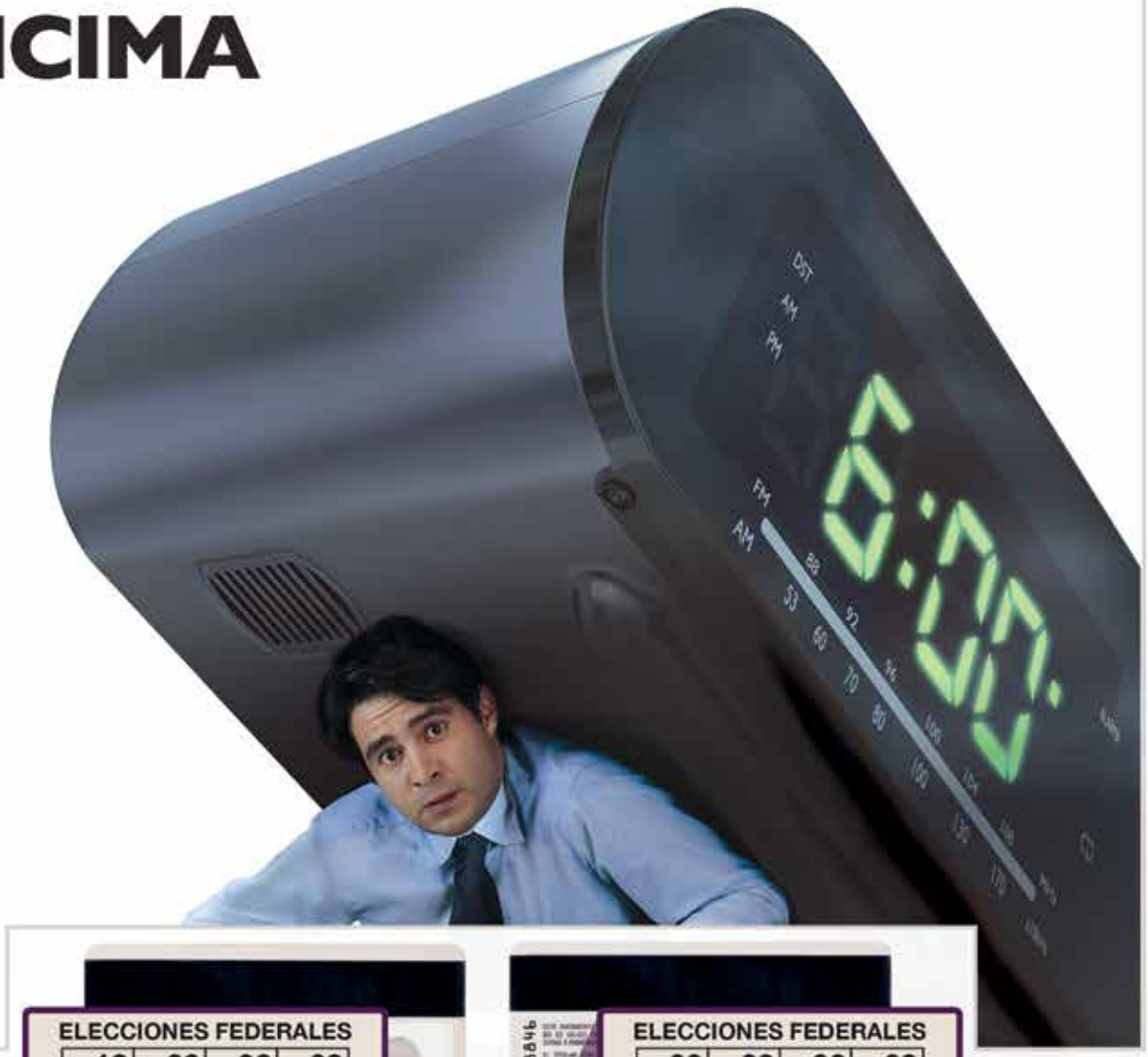
EQUIDAD DE GÉNERO

Mismos derechos, mismas oportunidades

www.valor.unam.mx

Valor UNAM

YA TIENES EL TIEMPO VERDADERAMENTE ENCIMA



Si tu **IFE** no tiene un 15 al reverso renuévala ya, no te quedes sin identificación oficial y sin poder votar

Estas credenciales perderán vigencia a partir del **1°** de enero de 2014

@ifetel facebook.com/ifetel

Lo que hace grande a un país es la participación de su gente

Haz una cita
www.ife.org.mx
IFETEL 01 800 433 2000

IFE
INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

CANAL 22
PRESENTA
SERIES
ESTELARES DEL 22
CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN
www.canal22.org.mx
YouTube Canal22
@Canal22
Canal 22 México
22
VEINTEAÑOS
CONACULTA

SUSCRÍBASE A
CUARTOSCURO
REVISTA DE
FOTÓGRAFOS

La agencia y editora Cuartoscuro desea a sus lectores, anunciantes y amigos un feliz año nuevo, con imágenes de calidad.

DICIEMBRE DE 2013

SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INAH SINAFO

EXPOSICIONES
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
FOTOTECA NACIONAL INAH

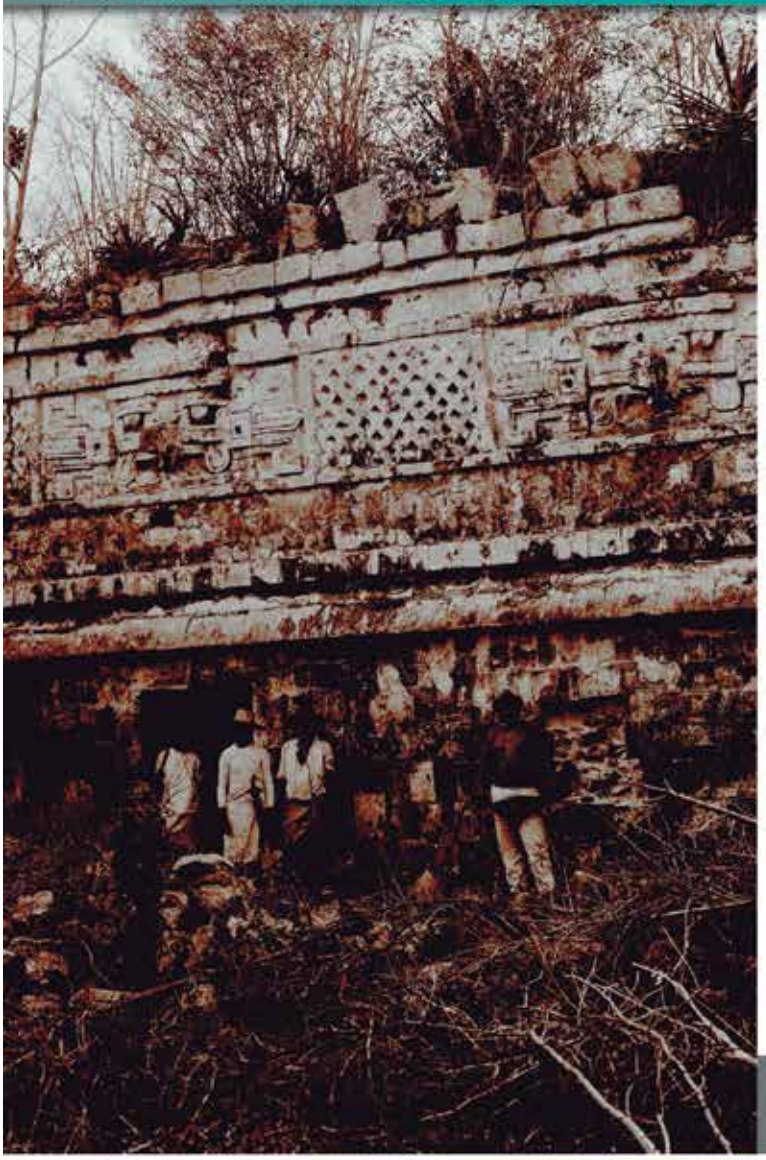


IMAGEN EN CONSTRUCCIÓN
Arquitectura en el acervo de Fototeca Nacional

Hasta el 12 de enero de 2014

Cuartel del Arte
Plaza Aniceto Ortega s/n, col. Centro
Pachuca de Soto, Hidalgo.

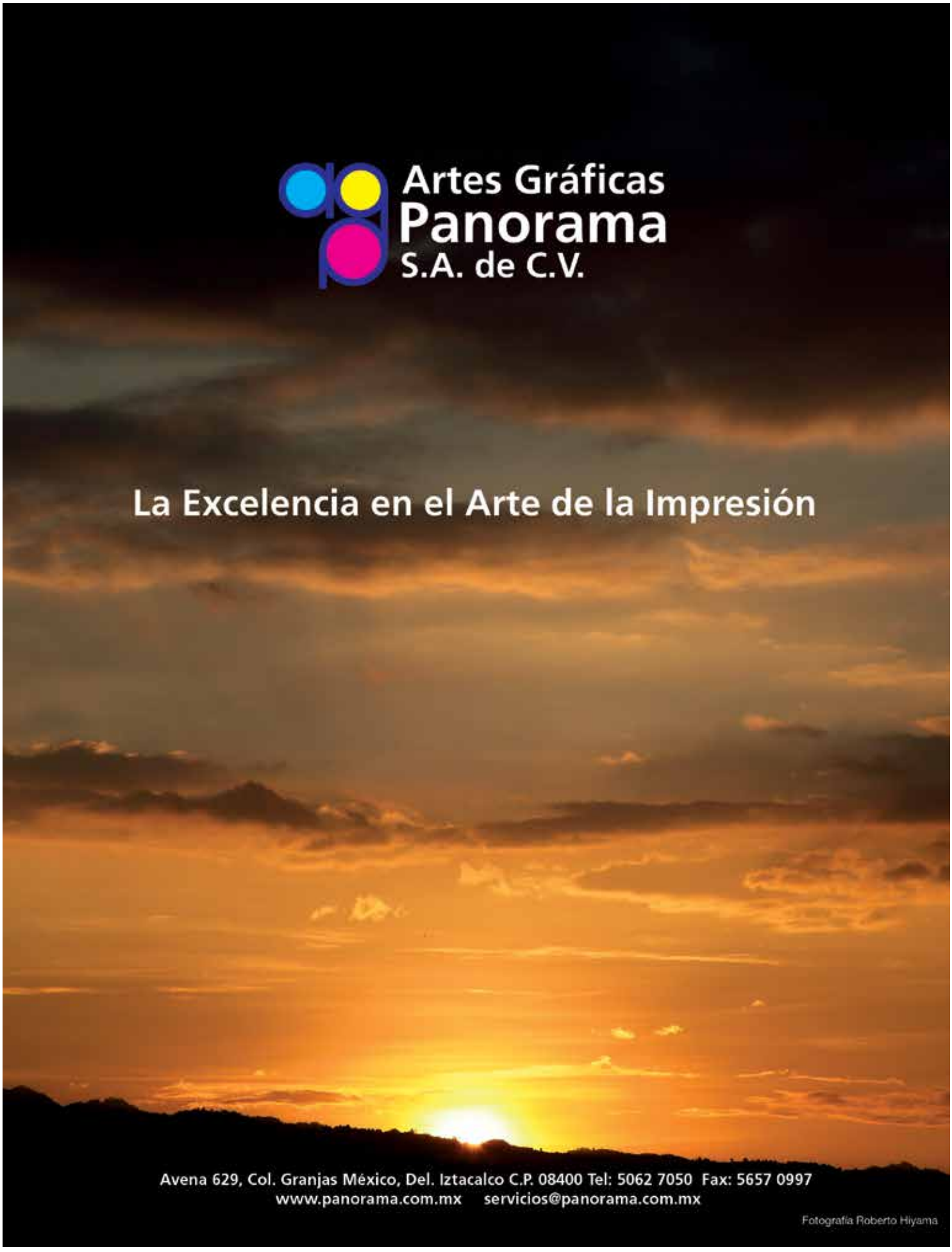
FE, RITOS Y TRADICIONES EN JALISCO
De José Hernández Claire

Hasta el 12 de enero de 2014

Sala Nacho López de la
Fototeca Nacional del INAH
Interior del Ex Convento de San Francisco,
col. Centro. Pachuca de Soto, Hidalgo.

www.sinafo.inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx www.inah.gob.mx www.mexicoescultura.com


Artes Gráficas
Panorama
S.A. de C.V.
La Excelencia en el Arte de la Impresión
Avena 629, Col. Granjas México, Del. Iztacalco C.P. 08400 Tel: 5062 7050 Fax: 5657 0997
www.panorama.com.mx servicios@panorama.com.mx
Fotografía Roberto Hiyama

¿Ya tienes tu Aviso de Privacidad?

¡Genéralo con nosotros!
Por sólo **$599 MXN**

5 Razones para hacer tu Aviso de Privacidad con ProDato

1. Nuestro sistema te guiará para crearlo de forma **clara** y **sencilla**.
2. Somos **expertos en soluciones tecnológicas** para la protección de datos.
3. Te ofrecemos el medio más **confiable**, **rápido** y **seguro** para tener tu Aviso de Privacidad de inmediato.
4. Podrás recibir **información de interés** sobre temas de Protección de Datos.
5. **Obtendrás descuentos** en otros servicios de nuestra empresa.

ProDato
Protección de Datos Personales

www.protecciondedatospersonales.org

ProDato es una división de Web Comunicaciones, S.C.
San Francisco Figuraco 11 –A, Coyoacán,México, D.F. 04000

ebcom.com.mx
Humanizar el mundo digital

MAESTRO SU, TU NUEVO ALIADO TECNOLÓGICO

VENDER Y FACTURAR POR INTERNET NO PODRÍA SER MÁS FÁCIL

- ANUNCIA Y VENDE TUS PRODUCTOS POR INTERNET CON TIENDA EN LINEA
- PROMUEVE TUS PRODUCTOS Y SERVICIOS EN LOS PRIMEROS LUGARES DENTRO DE LOS BUSCADORES EN INTERNET CON CAMPAÑAS DE GOOGLE ADWORDS
- CUMPLE CON LA NUEVA DISPOSICIÓN FISCAL Y FACTURA A TUS CLIENTES DE FORMA ELECTRÓNICA EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS CON FACTURACIÓN ELECTRONICA

ANUNCIATE, VENDE Y FACTURA DE FORMA ECONÓMICA, RÁPIDA Y SEGURA CON SUEMPRESA.COM

CONSEJO DE LA SABIDURÍA

SIEMPRE APROVECHA LAS OPORTUNIDADES

DURANTE DICIEMBRE

TIENDA EN LÍNEA* +
300 FOLIOS DE FACTURACIÓN ELECTRÓNICA

POR $1,199.00

*PLAN ANUAL

SuEmpresa.com®

MAESTRO SU

DF (55) 5004 4262
GDL (33) 4624 3191
QRO (442) 349 9393
TOL (722) 481 0777
MTY (81) 5030 7383
PUE (222) 621 1333
GTO (477) 493 4422
01 800 080 4678

/SuEmpresa
@suempresa
/suempresacom

Precio expresado en pesos mexicanos más I.V.A. y sujeto a cambios sin previo aviso.
Para su comodidad, aceptamos tarjetas de crédito / debito, depósito bancario, transferencia electrónica, pagos en OXXO y 7 Eleven.
Google AdWords es una marca registrada de Google Inc. www.SuEmpresa.com es una división de InterPlanet S.A. de C.V. Aplican Restricciones.

VI LEGISLATURA

ASAMBLEA DE TODOS

ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL
VI LEGISLATURA

Listado de los Alumnos Beneficiarios

Programa de Apoyo a la Educación de la Juventud del Distrito Federal

(Instituciones Privadas)

La Comisión de Gobierno autorizó mediante el Acuerdo de fecha veintiséis de agosto de dos mil trece, las Reglas de Operación del Programa de Apoyo a la Educación y al Empleo de la Juventud del Distrito Federal.

De acuerdo con estas reglas se establecen los requisitos y obligaciones de los sujetos beneficiados del programa en cita. En atención a dichos requisitos, se ha confirmado el universo de sujetos beneficiados en los términos de estas nuevas reglas de operación, el cual se describe a continuación, por institución de educación privada media y superior.

Con base en este ejercicio, se llegó a los siguientes resultados:

SUJETOS BENEFICIADOS

INSTITUCIÓN	BACHILLERATO	LICENCIATURA	TOTAL
1.- INSURGENTES	167	677	844
2. UNIVERSIDAD CUGS	24	253	277
3. UNVERSIDAD DE LA REPÚBLICA MEXICANA	125	646	771
4. UNIVERSIDAD DEL DISTRITO FEDERAL	1	214	215
5. INSTITUTO DE ESNSEÑANZA SUPERIOR EN CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	6	95	101
6. INSTITUTO MEXICANO DE EDUCACIÓN PROFESIONAL	71	112	183
7. INSTITUTO DE ESTUDIOS EN COMPUTACIÓN Y ADMINISTRACIÓN GAUS JORDAN	25	25	50
8. INSTITUTO LEONARDO BRAVO	11	49	60
9. CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES FRANCES MEXICANO	18	32	50
10. COLEGIO PARTENÓN	12	0	12
11. COLEGIO TECNOLÓGICO DE MÉXICO	14	15	29
12. ESCUELA COMERCIAL CÁMARA DE COMERCIO	30	88	118
TOTAL	504	2206	2710

La información desagregada a detalle por sujeto beneficiado puede consultarse en el siguiente:
Link banner: http://www.aldf.gob.mx

LA COMISIÓN DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO
DEL PROGRAMA DE APOYO A LA EDUCACIÓN DE LA JUVENTUD
DEL DISTRITO FEDERAL

AHORRAR ENERGÍA AHORRA DINERO.

TE CONVIENE A TI, LE CONVIENE A MÉXICO.

Consulta: **conuee.gob.mx**

Secretaría de Energía | Gobierno de la República

SENER
SECRETARÍA DE ENERGÍA

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

CONUEE
COMISIÓN NACIONAL PARA EL USO EFICIENTE DE LA ENERGÍA

/CONUEE

@CONUEE_mx